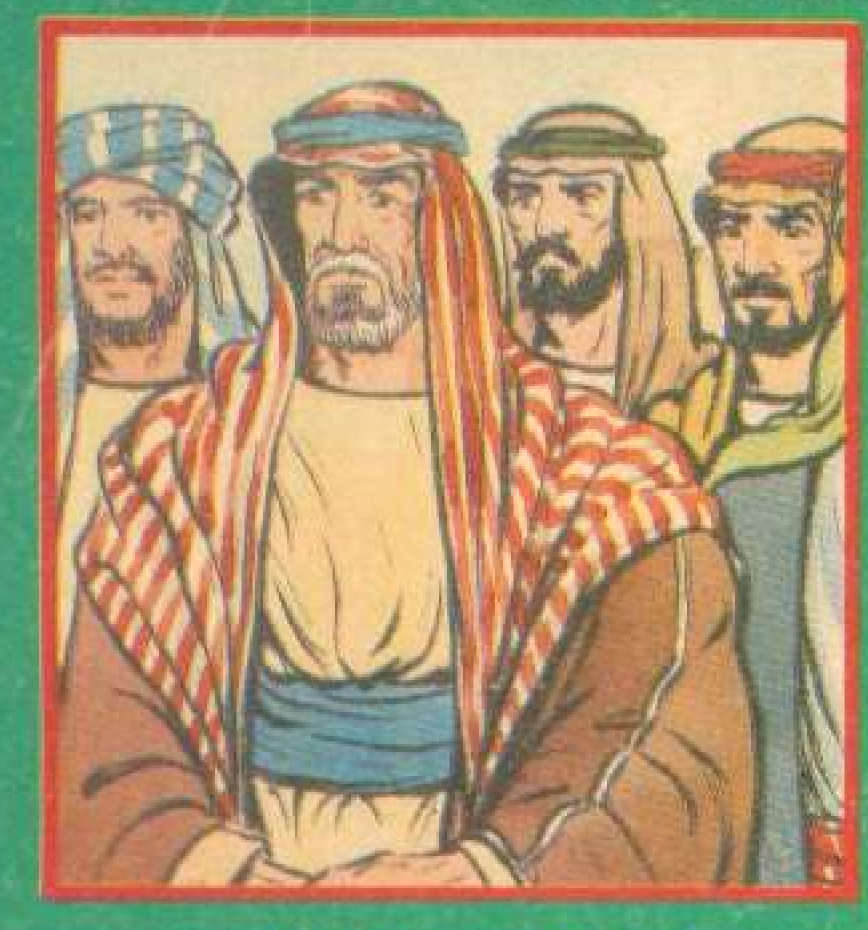
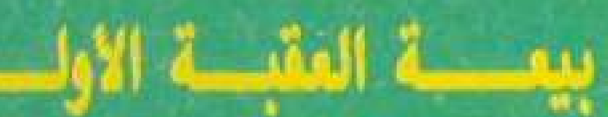
السنة الثالثة • العدد رقم ١٢٤ • الثلاثاء ١٣-١٩ فبراير ١٩٩٠ • ١٧-٢٣ رجب ١٤١٠ هـ
« VOLUME 3 » Issue No. 124 • Tuesday 13-19 February 1990









قصة الحيلة الغريبة

ريم والرحلة المجهولة

داخل العدد
باسم جيب

السعودية ٤ ريالات • الكويت ٢٥٠ فلس • الامارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٢ ليرة • الاردن ٤٠٠ فلس • ليبيا ١,٥ دينار
U.K.75£ • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R



صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك فى هذِه الزَاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا على العُنوانِ التَالِي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ فى حجمٍ كبيرٍ ..

هدى يعقوب فارسى ـ السعودية

معتز مصطفى الليثى ـ القاهرة

منى أشفاق ـ السعودية

طارق حسن عويسى ـ السعودية

• محتويات العدد •

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها



رسالة من صديق

اصـــدقائى ::::::::

الصديق هلال صالح الهاشمى من مسقط بسلطنة عمان أرسل لنا برسالة مطولة نقتطف منها هذه الكلمات المعطرة بمشاعره الصادقة نحو مجلة باسم .. يقول الصديق هلال فى رسالته تحية طيبة مملوءة بالورد والياسمين والحب والعطاء والوفاء والاخلاص والصداقة إلى مجلتى المحبوبة باسم .. تحية ارسلها على أجنحة الطيور البيضاء ، فى كل ريشة الف سلام .. تحية من اصدقائى وأهلى وجيرانى فى عمان والسعودية والأمة العربية الاسلامية إلى باسم وإلى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق والقائمين عليها .. وإلى مجلتى مجلة العلم والنور والثقافة والتسلية .. وفى نهاية رسالته المطولة جداً يقترح الصديق عدة اقتراحات منها أن تفتح المجلة باباً جديداً لهواة جمع العملات التذكارية على غرار باب هواة طوابع البريد .. كما يقترح الصديق أن يقوم مندوبو باسم فى كل مكان بالالتقاء بالفنانين وإجراء حوارات معهم ..

ونحن من جانبنا نشكر الصديق على رسالته القيمة وعلى اقتراحاته ونعده أن يلقى اقتراحه بفتح باب هواة جمع العملات الدراسة الوافية منا ، وأما بخصوص إجراء المندوبين حوارات مع الفنانين ، فنقول للصديق بأن هناك مجلات متخصصة فى الفنون تقوم بتقديم الفنانين أما مجلة باسم فهى تهتم فى المقام الأول بالقصة والمعلومة المفيدة والتسلية البريئة .. وختاماً نشكر الصديق هلال على اهتمامه بمراسلتنا .. وإلى اللقاء ..


ريم
قصة: مؤنس زهيري
رسوم: فواز

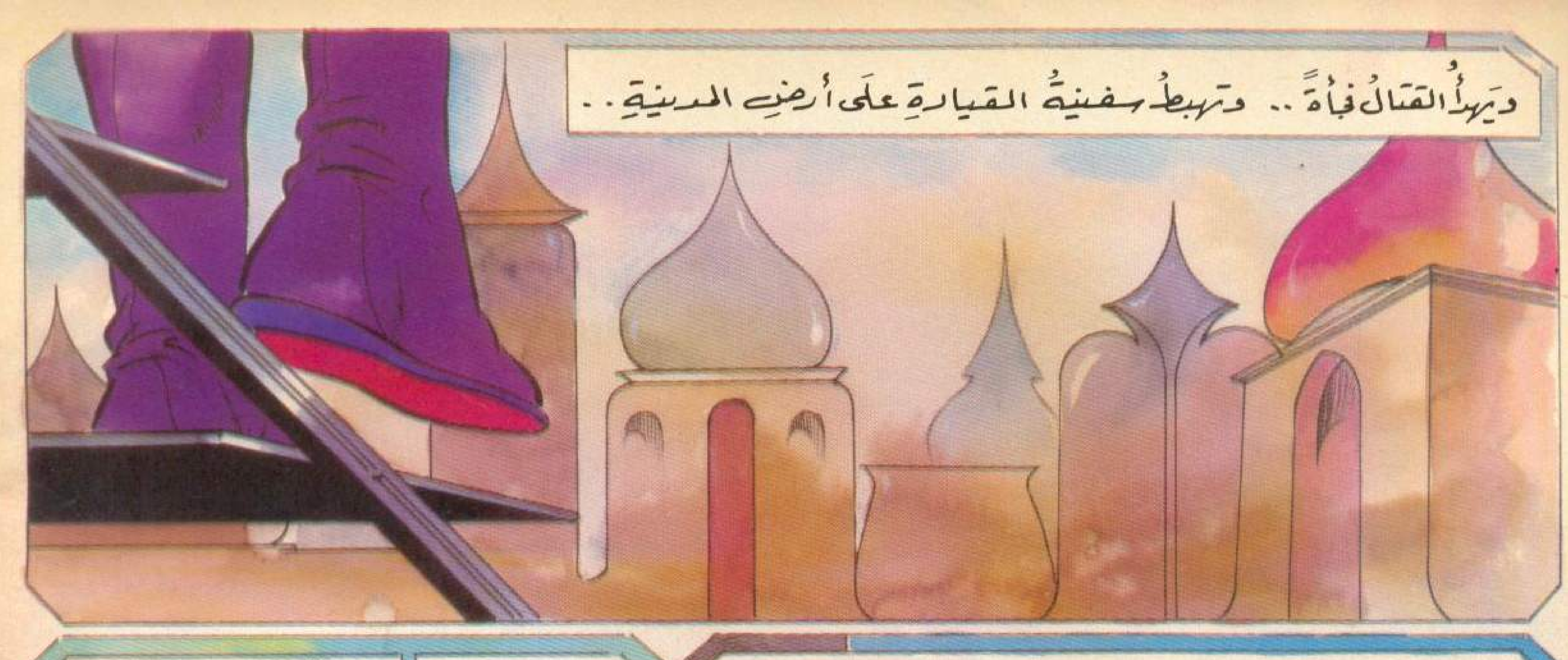

وكانَ السّكانُ على هذَا الكوكبِ يعيشونَ حياةً هنيئةً ولا يعتدِي أيٌّ منهم علىَ الآخرِ .. وعلَى هذَا الكوكبِ كانَتْ تعيشُ فتاةٌ صغيرةٌ إسمُها ريمُ ..
غريبة.. إسمُها ريمُ ؟

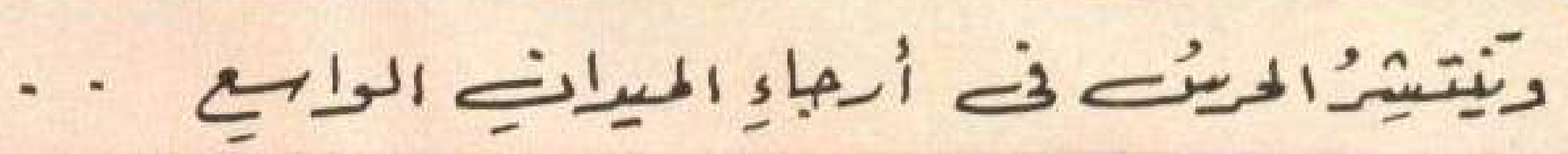

وكانتْ ريمُ فتاةً لطيفةً تساعدُ الغيرَ وتقدمُ يدَ المعونةِ لكلِّ مَنْ يطلبُها منْها وكانتْ تحبُّ الكتبَ العلميّةَ والكمبيوتر .. كانتْ عبقريةً صغيرةً ..
غريبة.. إن أوصافها تنطبقُ تماماً على أوصافِي ..

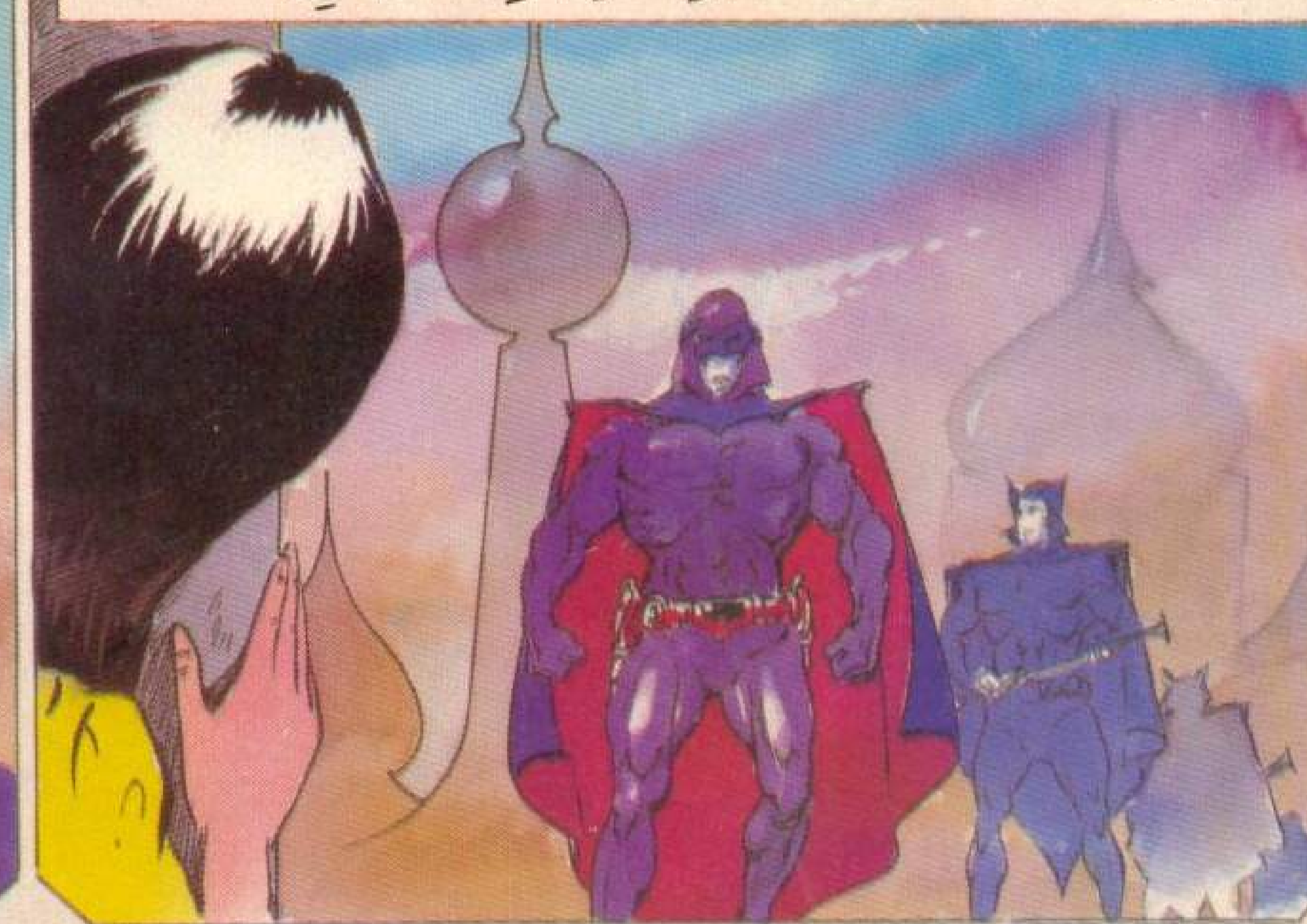

وعاشتْ ريمُ معَ أخِيها الأكبرِ في سعادةٍ وسلامٍ في تلكَ المدينةِ الفضائيّةِ البعيدَة ..
أرجُو أنْ تعطيَنِي بعضَ قطعِ الشيكولاتةِ ياسيّدِي ..
بكلِّ سُرُور .. تفضّلِي ..



شكراً
ياسيّدِى..
غريبٌ.. غريبٌ..
مَا الّذِى يحدث
بالخارِجِ ؟!
إهربى.. إهربى
يا ابنتِى.. إنّهم
أهلُ كوكبِ
نيارا.. يهجمونَ
علينا..
النّجدةُ.. النّجدةُ..
النّجدةُ..
باسم


ويهدأُ القتالُ فجأةً .. وتهبطُ سفينةُ القيادةِ على أرضِ المدينةِ ..


وينتشرُ الحرسُ في أرجاءِ الميدانِ الواسعِ ..




ماذا نفعلُ الآنَ في هذا الميدانِ؟!
عليكم أنْ تبحثوا عنْ هدفِنا في كلِّ مكانٍ. يجبُ أنْ نعثرَ عليهِ، ونعودَ بهِ إلى كوكبِنا نيارا قبلَ فواتِ الأوانِ ..


وكيفَ نعثرُ علَى هدفِنا وسطَ كلِّ أهلِ المدينةِ؟ إنّه طلبٌ مُستحيلٌ.
لقدْ عصيْتَ أوامري. وهذا ردّي عليْكَ.


آههه

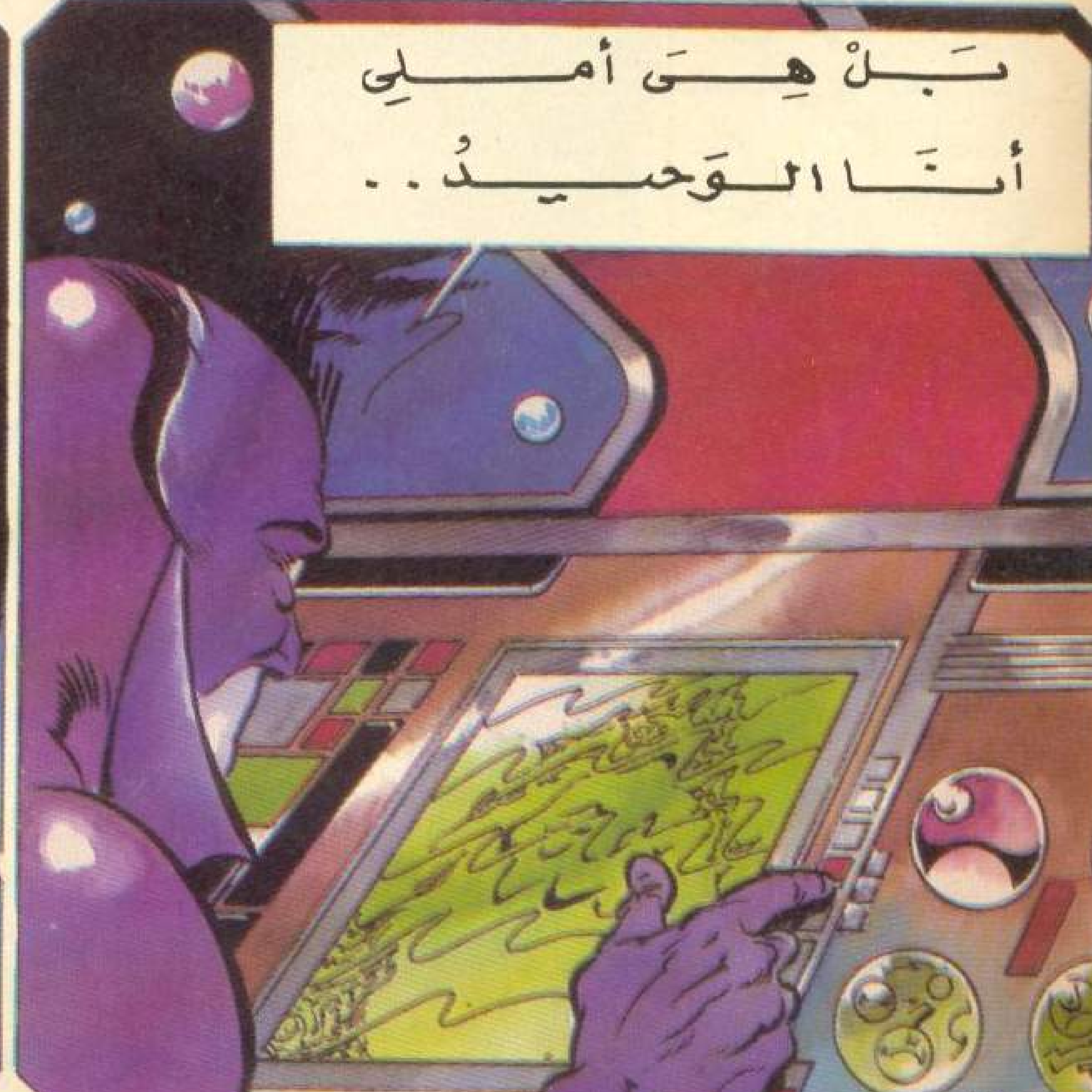

تُرى عمّا يبحثُ هؤلاءِ الرّجالُ .
إنّني خائفة .. يجبُ أنْ أهربَ قبلَ
أنْ تتأزمَ الأمورُ أكثرَ من ذلكَ .
سَيِّدِى .. سَيِّدِى ..
إنَّ
الهدفَ
قريبٌ
منّا جدّاً ..
إذنْ .. حاصِرُوا
هذهِ المنطقةَ
يجبُ
العثورُ
عليهِ
فوراً ..
لمْ يبقَ إلاّ شارعٌ
واحدٌ فقطْ وأصِلُ إلى
منزلِى .. ماهذا .. ماهذا ؟
.. وفجأةً ..
أوووه ..
لقدْ عثرْنا على الهدفِ ..
يا سيِّدِى .. نحنُ فى
الطّريقِ إليكَ ..



إذنْ .. فأنتِ الهدفُ المطلوبُ .. ستأتينَ معي الآنَ .. على الفورِ ..
وتعطلت سفينةُ القائدِ بعدأنْ انجزتْ مهمّتها ..
وخلّفتْ وراءَها العديدَ من الكوارثِ :
هَلْ رأيتَ ماحدثَ أمامَنا منذُقليلٍ ؟!
كلُّ هذا الهجومِ ليخطفُوا تلكَ الطّفلةَ ؟!
إنّها أختُ قائدِ الحرسِ العامِ ..
يجبُ أنْ نخبرَه على الفورِ بمَا حدثَ ..
وفي مكتبِ قائدِ الحرسِ العامِ :
لقدْ هاجمَنا أهلُ كوكبِ نيارَا ودمَّرُوا الميدانَ العامَ ..
لمْ تحدثْ خسائرُ فى الأرواحِ .. ولكنّهم .. لكنّهم ..
لقدْ خطفُوا أختَكَ وطارُوا بهَا إلَى كوكبِهم ..
سيدفعُونَ ثمنَ ذلكَ غالياً .. غالياًجدّاً ..









البقية العدد القادم

إعداد : فاطمة أبو حطب

النشاط السّياحِي

هذَا التحقيقُ الصحفيُّ عَنْ برامجِ التّنشيط السّياحِي في منطقةِ عسير .

تحتَ رعاية صاحب السموّ الملكيّ الامير / خالدِ الفيصلِ بنِ عبدَالعزيزِ آلِ سعودٍ ، أميرِ منطقةِ عسَير بدأتْ فَعالياتُ برامجِ التّنشيطِ السياحِي تظهرُ في منطقةِ عسِير حيثُ قامتِ اللّجنةُ الخاصّةُ بالتنشيط السياحِي برئاسةِ سموِّ الأمير وسموِّ نائبه باعداد جدولٍ حافلٍ بالبرامجِ ذاتِ المستوىَ الرفيع ومنْها :

● اسعادُ الزّائِر أينما يكونُ في







عسِير حيثُ إشتملَ الجدولُ على محـاضراتٍ ونـدواتٍ علميـةٍ ودينيةٍ وتراثيةٍ وإعلاميـةٍ ، وفنونٍ شعبيةٍ وألعابٍ تراثيةٍ . وبرامجَ للسّيدات والاطفال إلى جانبِ أعمالٍ فنيةٍ في الفنِّ التشكيليِّ والشعر .

وقـامتْ هذه البـرامـجُ في مُتنزهاتِ السـودةِ والقرعـاءِ ودلفانَ والجرة وقرية باحص السياحيّةِ ومركز كبار الزّوارَ في أبهَـا وفي الاسواق الشّعبيـةِ الاسبوعية مثل سوق بنى رازم وساحة البحار بأبها وصالات معاهد وكُليات المنطقةِ .

كمـا اشتركت العـديدُ مِنَ المدارسِ في هذَا الاحتفال ومنْها مدرسةُ النهضة بمحائلِ عسِير . وكلُّ مدرسةٍ قدمتْ عـروضاً فنيةً ، ثقافيةً ، فنوناً شعبيةً ، محـاضراتٍ دينيـةً بجـامـعِ الخميسِ . نظمتْهـا قيـادةُ المنطقةِ الجنوبية ومحاضـرةً نسائيةً بمدارس البرِّ الخيريةِ بأبَها وذلك عقبَ صَلاةِ المغربِ .

وفي اخرِ أيامِ برامجِ التّنشيطِ السياحِي في منطقة عسِير . وفي تمام السّاعة الخامسةِ بعدَ الظّهر كانتْ مسابقةُ الطبق الخيرى بفندق البحيرة بأبها تحت اشراف العلاقات العامّة ، وتنظيم جميعـة الجنـوب النّسائية بالجنوب .

مندوب المجلة / احمد مدنى عسير





* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

نعمُ اللَّهِ

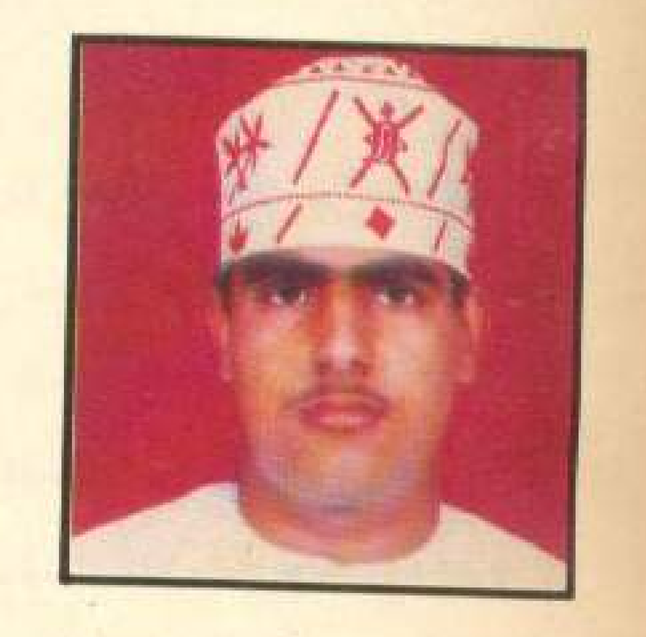
ما أعظم الخالق الكريم فى عطائه للإنسان .. فقدْ وهبهُ عينين كاغلى هديةٍ حتّى ينظر بهما إلى كلِّ جميلِ خلقه ، ويتامل فيما أبدع وصوَّر .. ولا ينظر بهما إلى ما حرم اللّهُ ..

وهبهُ الاذنيْن ليسمع بهما الكلام الجميل ويصغى إلى مَنْ يتحدثُ إليْه .. وحرم عليه التجسس والاستماع إلى حديث الغيْر ..

وخلق لهُ فماً ليتكلم ويتحدث بالكلام الحُلو الّذى لا يضرُّ أحداً ..

وخلق الانف حتّى يشمَّ الانسانُ به كلَّ طيب أبدعه الله ..

العلومُ الطبيعيةُ عندَ العربِ

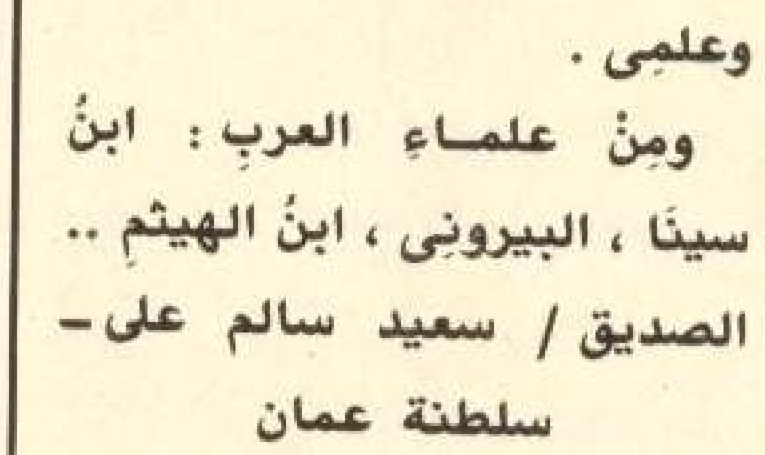


كانتِ العلومُ الطبيعيةُ عندَ اليونانِ مجردَ نظرياتٍ تستندُ على الفلسفة وتقومُ علَى منهجٍ عقلىٍّ استنباطىٍّ فاخذَها العربُ منْهم علَى هذِه الحالِ ، إلّا أنَّهم درسُوها دراسةً علميةً تستندُ علَى التجربةِ والاستقراءِ .. وأضافُوا إليْها إضافاتٍ كثيرةً ، وسلكُوا الطريقَ العلمىَّ فى البحثِ والتجربةِ باسلوبٍ دقيقٍ وعلمِى .

ومِنْ علماءِ العربِ : ابنُ سينَا ، البيرونى ، ابنُ الهيثمِ ..

الصديق / سعيد سالم على ـ سلطنة عمان

الخبــــز



مَنْ منَّا لا يحبُّ رائحةَ الخبزِ الطّازجِ الشهيةِ . مازالَ البعضُ يخبزونَ الخبزَ بأيديهم أو يشترونه مِنَ المخابزِ الصّغيرةِ ولكنَّ النسبةَ الكبرىَ منْه تخبزُ فى مصانعَ عملاقةٍ مُعدةٍ لتلبيةِ حاجةِ السّوقِ المحلىِّ المتزايدةِ مِنْ هذَا الطّعامِ الّذى لا غنىً عنْه . تتكونُ عجينةُ الخبزِ مِنْ خليطٍ مِنَ الطّحينِ والماءِ ، ويختلفُ لونُ الخبزِ ورائحتُه علَى حسبِ نوعِ الحبوبِ المصنوعِ منْها سواءٌ قمحٌ أو ذرةٌ . وتضافُ الخميرةُ الىَ الدقيقِ فتعملُ علَى زيادةِ حجمِه أثناءَ خبزِهِ حيثُ تخرجُ منه فقاعاتِ ثاني اكسيدِ الكُربونِ .

الصديق : يونس عبد العزيز ـ البحرين

أقوالٌ عَنِ العَملِ

● إنَّ اللّهَ يهبُ لكلِّ طائرٍ رزقَه ولكنَّه لايلقِيه له فى عشِّه .

● مَنْ يقدرُ ولا يعملُ . لايحقُّ لَهُ أنْ ياكلَ .

● أفضلُ استعدادٍ لعملِ الغدِ هوَ اتمامُ عَملِ اليومِ

عبد الرحمن محمد ـ السودان

أسرعُ القطاراتِ



بدأتِ اليابانُ فى تسييرِ قطارٍ عالِى السرعةِ سنةَ ١٩٦٤ م . تبلغُ أقصَى سرعةٍ لهذَا القطارِ ٢١٠ كيلو متراتٍ فى السّاعةِ ، وهناكَ عدةُ خطوطٍ للقطاراتِ السَّريعَـةِ فى فرنسَا ، معدلُ سرعتِها ٢٧٠ كيلو متراً فى السّاعةِ .

الصديق : أمير أحمد زكى محمد ـ جدة

طــــرائف

ـ قالَ صديقَه : ما هىَ الطريقةُ ؟

قالَ الرجلُ الأبلهُ : أبيعُ النصفَ الّذى أملكُه وأشترِى بثمنِه النصفَ الثانِىَ .

الصديق : ماهر عبد الله يوسف ـ القصيم

ـ الأولُ : منذُ عشرِ سنواتٍ وأنتَ تاكلُ الآيس كريم كلَّ يومٍ .

الثانِى : نعمْ ولكنَّ هذِه آخرُ مرةٍ .

الأولُ : لماذَا ؟

الثانِى : حتَّى لاتصبحَ عادةً .

ـ الصحفِى : ما هوَ أعظمُ بحثٍ قمتَ بهِ ؟

العالمُ : البحثُ عَنْ شقةٍ .

صبرى فاروق محمد ـ القاهرة

بين باسم وقرائه

● ترحب أسرة المجلة بالصديق : أفا هشام ـ المغرب ونحن فى انتظارِ صورتِك لنشرِها .

● تَشكرُ أسرةُ المجلةِ الصديق : محمد مبارك محمد علىَ رسالتِه الرقيقةِ .

● رسالتُك يا أخ عبد الرحمن عبد الله رقيقةٌ جدّاً ونشكرُك على اهتمامِك بالمجلةِ وانْ شاءَ اللّهُ سوفَ تصلُك البطاقةُ قريباً .

● تعتذرُ أسرةُ المجلةِ للصديقِ صالح عبد الله العمودى لعدمِ نشرِ رسالته عَنِ الحسنِ ابن الهيثمِ لانَّه سبقَ نشرُها ونحنُ فى انتظارِ رسائلَ أُخرىَ منْك .

● تشكرُ أسرةُ المجلةِ الصديقةِ : هديل صالح الصيخان ـ الرس علَى خطابِها الرقيقِ ونحنُ فى انتظارِ مشاركتِك .

● الصديق : خميس خلفان سعيد ـ سلطنة عمان أرسلَ بعدةِ اقتراحاتٍ . وبالفعلِ المجلةُ درستْ هذِه الاقتراحاتِ وانْ شاءَ اللّهُ سوفَ تراهَا قريباً جدّاً .

● ياهلا بالصديقـة : أميمه أمجد ـ من ليبيا صديقةً جديدةً للمجلةِ .

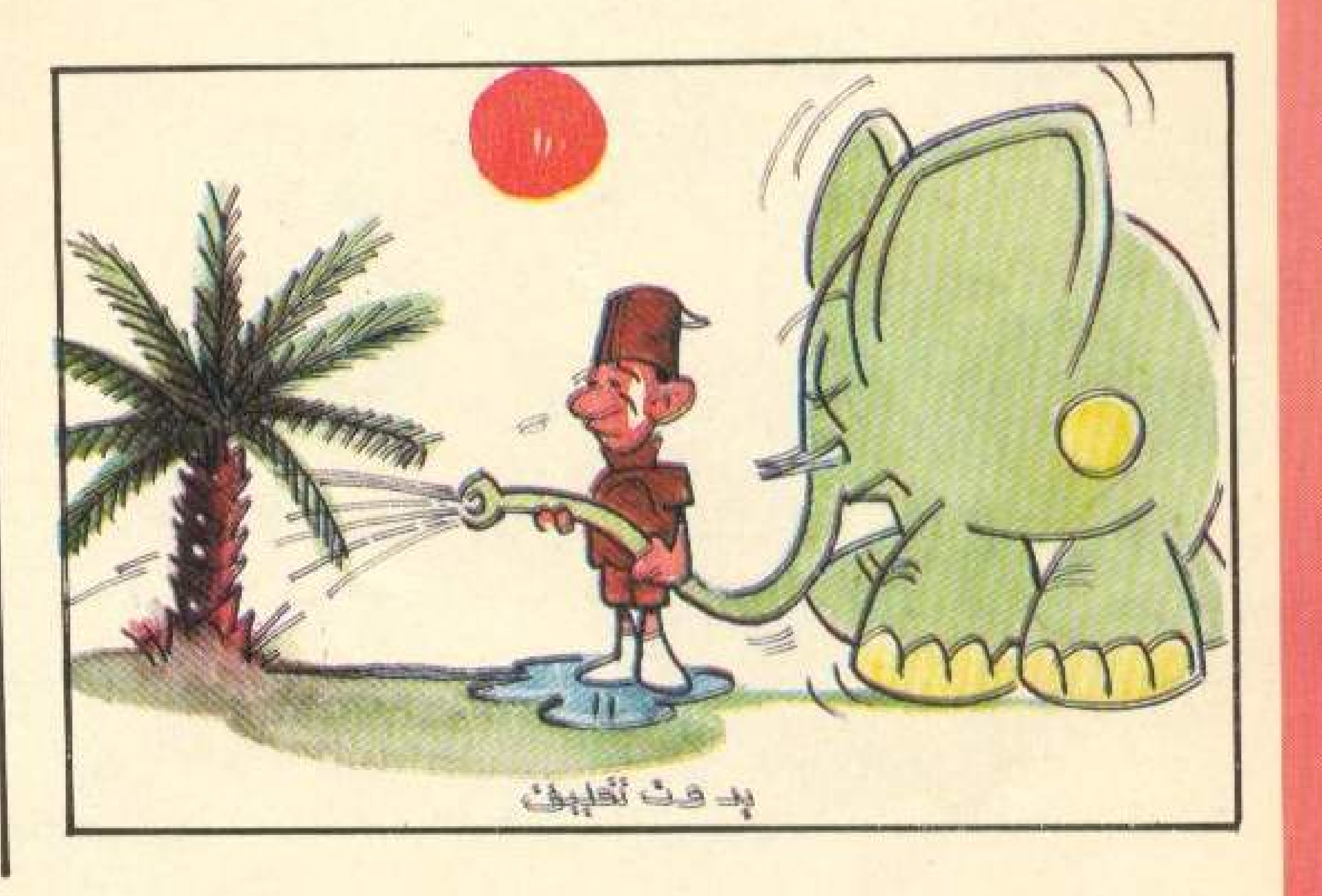


المتحجراتُ الحيّةُ

أحياناً ، يرفعُ صيادُو كوموروِ في جزز مدغشقر ، بشباكِهم ، سمكةً ضخمةً يسمونها كومبسا

والعلماءُ معَ ذلكَ يجهلون هذه السمكة وفي ديسمبر ١٩٣٨ صيدتْ واحدةٌ مِنْ هذا النوع في عرض البحر ، عند مصبِّ تشالوما ، نهرٍ في أفريقيا الجنوبية وأرسلتْ إلى عالمة حيوان هي الانسة م.ك لاتيمير . ورأتْ فيها [سمكة « كولاكانت » الّتي انقرضت منذ مليون سنةٍ على الاقلّ وكان اكتشافُ بقاءِ « الكولاكانت » على قيد الحياة حدثاً لهُ أهمية في دنيا العلم . وهذا النوع نادر جداً ولا يصادُ منه سنويا أكثر من اثنينِ أو ثلاثٍ وتسمّى بالمتحجرات لانها اكتشفتْ مَحفوظةً في جيوب القشرة الارضية ولانها مازالت موجودة ولكن بصورة قليلة جداً ولانها لا تتغير في شكلها مع مرور هذا الزمن .

الصديق : احمد عبدالمنعم محمود جاد
١٠ ش محمود عماد ـ مصر الجديدة



الطاقة الشمسيّة

الشمسُ هيَ قلبُ النّظامِ الشمسيّ المكونِ مِنْ عددٍ هائلٍ مِنَ النّجومِ . وقد تبدُو وكانُّها اكبرُ هذه النجومِ . إلّا أنّها في الحقيقةِ أصغرُ حجماً من كثيرٍ منْها . لعلّ سببَ ظهورِ الشمسِ في هذَا الحجم الكبيرِ راجعٌ الىَ قربِها مِنَ الارضِ فهيَ تبعدُ عَنِ الارضِ بمئاتِ الملايينِ مِنَ الكيلو متراتِ . أمّا باقِي النجومِ فتبعدُ أكثرَ مِنَ الشمسِ . ولذلك تبدُو صغيرةً في الحجمِ عَنِ الشمسِ .

الصديق : عبد الله غازى الحميدى ـ الرياض

أغنية للصباح

حيُّوا الصباحَ الجميلَا
وهلّلُوا تهليلَا ...
وأستقبلُوا نعمَ ربّى
بالشكرِ شكراً جزيلًا ـ حيُّوا الصباحَ الجميلَا .
والرزقُ ياتينَا إذَا
لَهُ سعينَا بالطّلبِ
فإنْ قعدْنَا ننتظرُ
لا رزقَ ياتى بلَا سببٍ ـ حيُّوا الصباحَ الجميلَا .

الصديق : درويش حنفى الاسيوطى ـ أسيوط

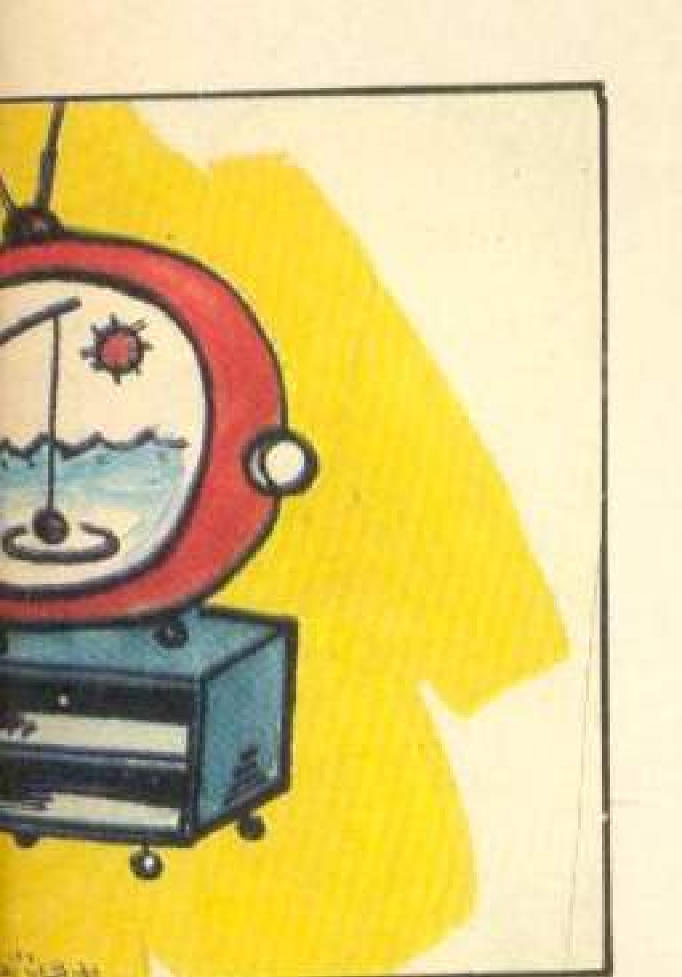
كلماتٌ لهَا معنىً

● أحلَى عطاءِ الّذِى لاينتظرُ الردَّ .

● لكىْ تتقِىَ حقدَ النّاسِ وشرّهم وكلامَهم كنْ قاسياً علَى نفسِك كريماً عليهم .

● أحسنُ شيءٍ تزينُ بهِ الشفاةُ كلمةٌ صادقةٌ .

الصديق : مدثر محمد عمر ـ السودان





أضخمُ بركانٍ

● إنَّ أضخمَ بركانٍ في العالمِ يوجدُ في سلسلةِ جبالِ الانديزِ الّتِى تمتدُّ بطولِ ٤ آلافِ ميلٍ في الجانبِ الغربىِّ مِنْ أمريكَا الجنوبيةِ ويطلُّ علَى المحيطِ الهادِى ويطلقُ علَى هذَا البركانِ اسمُ « كوتوباكس » ويبلغُ ارتفاعُه عَنْ سطحِ البحرِ ١٩,٦١٢ قدماً

الصديق : محمد شوقى عبد الوهاب ـ الرياض

حكمٌ وأمثالٌ

● الافعالُ أبلغُ مِنَ الاقوالِ .
● الناسُ تضعُك .. حيثُ تضعُ نفسَك .
● الحذرُ .. لا يمنعُ القدرَ .
● دقاتُ قلبِ المرءِ قائلةٌ لهُ .. إنَّ الحياةَ دقائقُ وثوانٍ .

عادل عبد الله المزيعل/ الهفوف

بسرعةٍ

عندمَا أعلنَ نادِى الطيرانِ عَنْ أسماءِ أعضائه ..
طارُوا مِنَ الفرحةِ .

حمد عبد الله ـ سلطنة عمان



صوت الزرافةِ

لكلِّ حيوانٍ صوتٌ مميزٌ معروفٌ ولكنَّ الزرافَةَ هِيَ الحيوانُ الوحيدُ الّذِى ليسَ له صوتٌ والسّببُ فى ذلكَ .. يرجعُ إلى طولِ رقبةِ الزّرافِ والمعروفُ أنَّ الصّوتَ عبارةٌ عَنْ هَواءٍ يندفعُ مِنَ الرئتينِ الَى الحلقِ ، وفى الحلقِ أوتارٌ تتحركُ عنـدَما يهزُّها الهواءُ وهىَ الّتي تصدرُ الصّوتَ الّذِى نسمعُه ، وبِمَا أنَّ رقبةَ الزّرافِ طويلةٌ لذلكَ نجدُ أنَّ الهواءَ يندفعُ من الرئتيْن ولكنْ لطولِ المسافةِ بيْن الرئتين والحلقِ يفتـرُ الهواءُ ويقـلُّ اندفاعُه وعندَ وصولِه الَى الحلقِ لا يقدرُ على تحريكِ أوتارِ الحلقِ وبذلكَ لا ينتجُ صوتاً .

مثيرة عبد الرحمن/ السودان

أطول أفعىَ فى العالم

إنَّ أطولَ أفعىَ فى العالمِ هو الثعبانُ ذُو الجلدِ الشبكىِّ مِنْ جنوبِ شرقِ آسيَا إذْ يصلُ طولُهُ إلَى عَشـرةِ أمتارٍ أمَّا أثقلُ الافاعِي وزناً فهى أفعَى تسمَّى اناكوندا والّتي تعيشُ فى امريكاَ

سـالم الثبنـان ـ حائل

صدِّقْ أو لَا تصدِّق

تقضِى المرأةُ اليابانيةُ كلَّ يومٍ ٦ ساعاتٍ واقفةً فى المياهِ الباردةِ وسطَ حقولِ الارزِ والسّببُ أنَّ هذَا العملَ لا يقدرُ أنْ يقومَ به الرجلُ الّذِى لا يتحملُ جسدُه برودةَ المياهِ المثلجةِ هذه المدةَ وخوفاً علَى الرّجلِ تقومُ المرأةُ اليابانيةُ بهذَا العملِ .

الصديقة : نادى جمعة حمد سلطنة عمان

طرائف

مريضٌ

الطالبُ الاولُ : ماذَا كتبتَ فى ورقةِ الاجابةِ ؟

الطالبُ الثاني : كتبتُ أنـاَ مريضٌ .

الاولُ : وماذَا كانتِ النتيجةُ ؟

الثاني : وجدتُ اسمي فى كشفِ الـراسبين وبجـوارِه كلمـةُ « سلامتك »

خليفه ناصر منصور/ جده

كمْ أساوِى ؟

الطفـلُ : كمْ أساوِي عنـدَك يا أمِّى ؟

الامُ : الكثيرُ يابنىَ كلُّ أموالِ الدنيَا .

الطفلُ : اذنْ اعطيني جنيهاً منها .

نفيسـه سليمـان حسـن/ الخرطوم

الابْن الصغيرُ

ـ قالت الامُ وهِىَ تؤنبُ إبنَها الصغيرَ :

هَـلْ فتحتَ البـابَ بيديْـك المتسختين ؟

فقالَ الصغيرُ وهوَ يدافعُ عَنْ نفسِه :

كلَّا : مِنَ اليومِ الّذِى منعتنِى فيه أنْ افتـحَ البـابَ بيـدَىَّ المتسختيْن .

أفتحُه بضربةٍ من رجلى

على احمد محسن قهى/ أبها

أقوال



● إنَّ للّهِ مائدةً لمْ ترَ مثلَها عينٌ ولم تسمعْ أذنٌ .

ولا خطرَ علَى قلبِ البشرِ . لا يقعدُ عليْها إلَّا الصائمونَ .

● الكلمةُ إذَا خرجَتْ مِنَ القلبِ . دَخلتْ القلبَ .

وإذَا خرجتْ مِنَ اللّسانِ لمْ تتجاوزِ الآذانَ .

● إنَّ النصرَ الّذِى يدومُ ولا يتركُ وراءَه ما يوجبُ الاسفَ هوَ : إنتّصارُ المرءِ علَى نفسِه .

الصديق : باسم طلحة عبد الرحمن ـ مكة المكرمة

مَنْ أنَـــا ؟!

جسمِى صغيرٌ .. ذيلِى قصيرٌ
لا اغنِّى .. ولا أطيرُ
فوقَ جلدِى .. شعرٌ غزيرٌ
فروِى جميلٌ .. مثلُ الحريرِ
أكلِى حشيشٌ .. أكلى شعيرٌ
أقضِى حياتِى .. بيْنَ الجحورِ
حزْزٌ وفكز .. ماذَا أصيرُ ؟

الحـلُّ : [الارنب]

الصديق : أحمد على ـ حلبان

أكبر سجادة فى العالم

ظهرت إلى حيز الوجود أكبر سجادة حريرية فى العـالم صنعتها ١٠ فتيات من مصنع سجاجيد فى مدينة دونغتاى بمقاطعة جياتعسو بالصين فى ١٨ شهراً .. وهذه السجـادة التى تبلغ مساحتها ١١٤٢,٧ قدم مربع مصنوعة حسب طلب شركة أمريكية ، لإقامة حفلة يؤديها مائة راقص وراقصة عليها . وإقامة مادبة لالف شخص .

الصـديق : إبـراهيم نجـاح العشماوى ـ مصر ـ الدقهلية



هلا بالأصدقاء


رضا فاروق أحمد ـ القاهرة


محمد رائد مشروع ـ الطائف


سالم بن مصبح ـ سلطنة عمان


سعاد عبد الله ـ السودان


عبدالرحمن الحضير ـ المجمعة


أحمد عويس ـ مصر

ابراهيم عبدالوهاب/ مكة المكرمة

حمدان عبدالرحمن/ مكة المكرمة


باسم عبد الله/ الرياض


هلال سالم حمد/ قريات


تركي علي الضويان ـ الرياض


أحمد مدني سندي ـ جدة


أحمد البريسني ـ تونس


أشرف فكري فتحي ـ مصر

نبيل حبيب سالم ـ مسقط

محمد صديق ـ الإسكندرية


علياء محمد سمير ـ مصر


يوسف علي صالح ـ الخبر


شيرين عبدالله ـ جدة


عبدالعزيز شرف ـ المدينة المنورة


موفق محمد صالح ـ الظهران


عبدالله محمد ـ الرياض


سلطان عبدالحكيم ـ الطائف

صالح محمد ـ أبها

ناصر المدني ـ أبها


حذيفة محمد ابراهيم ـ الامارات


صبرية العامري ـ سلطنة عمان


ريم محمد المنسي ـ القاهرة


محمد أحمد ـ القاهرة


مصطفى برهان ـ الاسكندرية




راشد حسين مطر ـ جدة


أمنية ماهر ابراهيم ـ الرياض


هشام محمد ـ الرياض

محمد حمد حميد ـ سلطنة عمان






خـتام وليـد ابراهيم ـ أبهـ

عمر عبد الرازق ـ مكة المكرمة

* صـلاح سـعيد جوهـر *

محمد عبدالغفور الخامري ـ الطائف

طلال عبادي خفاجي ـ مكة المكرمة

منيرة عبدالرحمن / السودان








محمد سمران الحربي/ مكة المكرمة

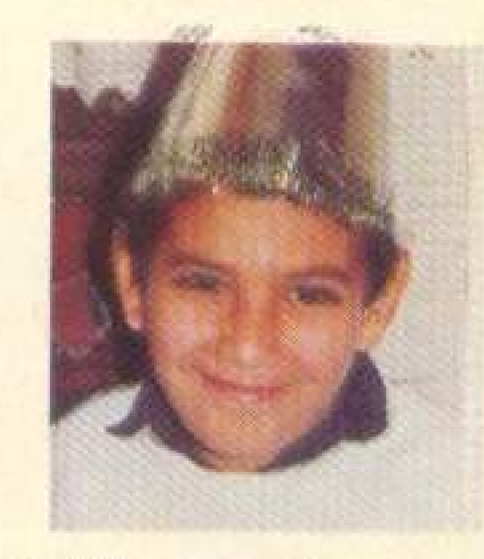
محمد محمود يوسف ـ ينبع البحر

عـادل محمـد / الاحساء

خالد مبارك الشيخ / رابغ

يوسف حسن حلواني ـ الفيصلية

بـدر عبد اللـه / جـدة





عبدالله أحمد عبدالله ـ الدمام

عصـام عـزب / القاهرة

ليدا ابراهيم فؤاد عباس ـ جدة

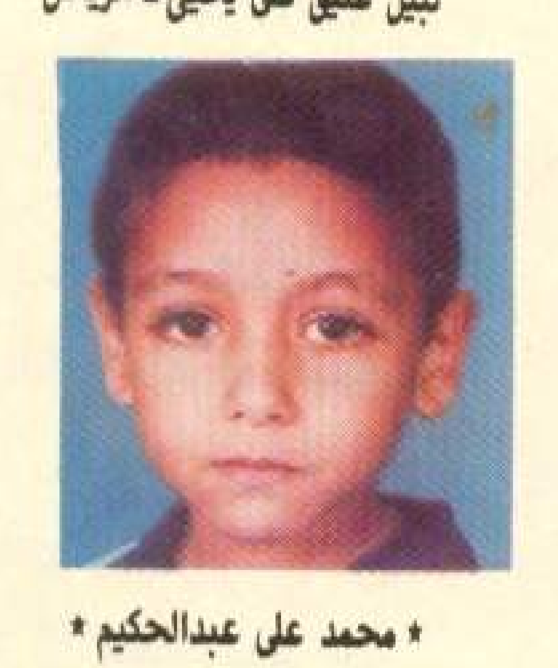
ميسانة تحسـين / جدة

نبيل عتيق على يحيى ـ الرياض

تامر احمد برارى / دسوق












* محمد الهادى مجدى *

بـراءة جميل الاصيـل ـ جـدة

مـروج هاشـم / الجبيل

محـمد العبيد العوض ـ خـيير

* محمد على عبدالحكيم *

ماجد عبدالله محمد ـ السعودية










أحـمد محمد يوسف ـ مصـر

برحى عبدالله سليمان / جدة

وائـل البتانـونى ـ الطائف

أسماء سيد مصطفى / القاهرة

أمـل الشـاوى ـ الطـائف

خالد وحيد عبد اللطيف / القاهرة








ترتـى عـزيز أحمـد ـ الرياض

وسام طـلعت قـريش / الدمام

أصيل فـؤاد السقاف ـ السعودية

محمود حسين مسعد / القاهرة

ياسـر عـلى الشـهرى ـ جـدة

أنيس الأخـنش / المغرب



ملخص مانشر : « تلقى مفتش الامن (هاشم همام) خبر اختفاء الماسة المعروفة (نجمة الصباح) وهرع بسرعة إلى المتحف ، الذى اختفت فيه الماسة وهناك التقى باخطر مسئولى المتحف »

ابتسم ذلك الرجل ، الذى وصفه (يحيى) باخطر مسئولى المتحف ، فى حين راح (يحيى) يستطرد :

– العقيد (مختار) .. قائد حرس المتحف

درس (هاشم) العقيد (مختار) بنظرة فاحصة سريعة ، وساله فى هدوء :

– حسن .. لماذا تعتبر الحصول على القائمة أمراً سهلًا للغاية ؟

هز العقيد (مختار) كتفيه ، وقال

– لان عدد المسئولين عن (نجمة الصباح) لا يتجاوز الاربعة .. أنا ، والسيد (فتحى) مدير المتحف ، و(رشوان) خبير الماس ، و(نادر) المهندس المسئول عن أجهزة الامن ، وهوَ خبيرٌ بالاليكترونياتِ ..

ثم ضاقت عيناه ، وهو يقول بلهجة استفزازية :

– ولكنْ لماذَا تسالُ عنِ المسئولينَ بالذّاتِ ؟

أشار (هاشم) إلى القاعدة المرمرية الخالية ، وهو يقول :

– لانَّ الاسلوبَ الّذِى اختفتْ به (نجمةُ الصّباحِ) يعنى بالضّرورةِ أنَّ اختفاءَها قدْ تمَّ بُواسطةِ أحدِكم .

حدَّق (مختار) فى وجهه لحظة ، قبل أن يهتف فى غضب : وكيفَ تجرؤُ ؟

وبصورة غريزية ، امتدت يده نحو المسدس المعلق بحزامه ، وانتزعه فى عنف ، وصوبه نحو (هاشم) :

وبسرعة لم يتوقعها أحد ، انحنى (هاشم) ومال جانباً ، وأطاح بمسدس (العقيد مختار) بضربة من يده اليسرى ثم اعتدل فى قوة ، وهوى على فك هذا الاخير بلكمة عنيفة .. وسقط (مختار) أرضاً ، ساخطاً ، فى حين انحنى (هاشم) يلتقط مسدس (مختار) وهو يقول فى هدوء :

لم يكنْ ينبغى أن يبدأ حديثنا على هذا النحو ، خاصة وأننا من فريق واحد و ...

بتر عبارته بغتة ، وهو يحدق فى نقطة ما على الارض ، فهتف (يحيى) فى لهفة :

– ماذا هناك ؟

التمعت عينا (هاشم) قائلًا :

– يبدو أننى قد وجدت أول الخيط

وأشار إلى شىء ما على أرض القاعة .. شىء عجيب بحق ..

تطلع الجميع فى حيرة إلى ذلك الشىء الدقيق ، الذى يمسك به (هاشم) بين سبابته ، وابهامه ، وخرج أول سؤال من بين شفتى العقيد (مختار) وهو يقول فى توتر يغلب عليه السخط : – ماهذا ؟

وضع (هاشم) ذلك الشىء على راحته ، ومد يده إلى العقيد (مختار) يساله :

– دعنِى أنا ألق عليْك هذا السّؤالَ . ماهذا الشىءُ ؟

تطلَّع العقيد (مختار) فى حيرة إلى اسطوانة دقيقة لامعة ، تستقر فى راحة (هاشم) ، وهز راسه ، متمتماً :

– لستُ أدرِى .. إنَّه يبدُو لِى مجرَّدَ قرصٍ لامعٍ صَغيرٍ .. ثم استطرد فى اعتداد :

– ولكنْ لدينَا مَنْ يمكنُه تحديدَ هويتهِ ..

ساله (هاشم) على الفور :

– هَلْ تقصدُ المهندسَ (نادراً) خبيرَ الاليكترونياتِ ؟

بدا الضيق على وجه (مختار) وكانما لم يرق له أن يستنتج (هاشم) الجواب وقال فى حنق :

– نعمْ .. هذا ما أقصدُه .. ولقدْ أرسلتُ فى استدعاءِ الجميعِ ، وسَيكونونَ هُنَا بعدَ لحظاتٍ بإذنِ اللّهِ ..

قالها وانصرف مغادراً المكان كله فى خطوات حادة ، وكانما لم يعد يحتمل مجرد البقاء مع (هاشم) ، الذى لم يبد عليه أدنى اهتمام بانصراف (مختار) بل راح يولى اهتمامه كله لتلك الاسطوانة اللامعة الدقيقة فى راحته ، فساله (يحيى) :

– ماذا تظنُّها ؟ هزَّ (هاشم) كتفيه ، وقال :

– تبدُو لِى أشبة باسطوانةِ كمبيوترِ ، ولكن



قصة : د . نبيل فاروق

بربعِ الحجم المعروفِ ، أو أقلّ .

وأطبق راحته على الاسطوانة ، وهو يلتفت إلى القاعدة المرمرية الخالية ، التى كانت تستقر الماسة فوقها منذ أقل من ساعة ، وسال (يحيى) :

– قلْ لِى : متىَ تم ايقاف وسائل الامن ؟

– فور وصولنا ، فما كنا لنطا أرض قاعة عرض (نجمة الصباح) دون إيقاف كُلّ وسائل الامن ، وإلا لاصبحنا بغتة فى سجن محكم ، وأمطرتنا أشعة الليزر القاتلة

– هلْ سالت متى يتمُّ تنظيفُ القاعة ؟

– بعدَ انصرافِ روادِ المتحفِ تماماً ، يقومُ بتنظِيفها عاملان ، تحت حراسةٍ مشددةٍ ، وتحت رقابة آلات التصوير التليفزيونية



مة

باح

رسوم : عبد العال

تطلع إليه (يحيى) لحظة ،قبل أن يساله فى خفوت وانفعال :

ـ(هاشمُ) .. لقد توصلتُ إلى شئٍ ما .

لم يقلَ غموض ابتسامة (هاشم) وهو يقول : ـ لا .. ليسَ بعدُ ياصديقي ..

عقد (يحيى) حاجبيه فى شك ، وبدا له ان (هاشم) يخدعه على نحو ما ، اويخفى عنه أمراً حيوياً ، وكاد يصارحه بهذا بالفعل ، لولا أن ارتفع صوت العقيد (مختار) ـ لقد وصل الثلاثة الاخرونَ

التفت إليه (هاشم) وهو يقول ـ عظيمٌ

وراح يتامل الرجال الثلاثة بنظرة فاحصة كان أحدهم نحيلًا قصيراً ، حاد النظرات ، يبدو شديد التوتر ، والاخر فارع الطول ، يرتدى منظاراً طبياً أنيقاً ، ويحمل وجهه وسامة جيدة ، فى حين بدا الثالث بدينأ على نحو مبالغ ، جعل (هاشم) يسأله : ـ ألنت مديرُ المتحفِ ياسيدِى ؟

ـ لا .. المديرُ هوَ هذَا النحيلُ القصيرُ السيدُ (فتحي) أمّا أنا وَ(رشوانُ) خبيرُ الماسِ ، وهذَا الطويلُ الوسيمُ هو المهندسُ (نادرٌ) الخبيرُ التكنولوچى

غمغم (نادر) ـ تقصدُ خبيرَ الاليكترونياتِ

أطلق (رشوان) ضحكة ، وهو يقول :

ـ الفارقُ ليسَ كبيراً .. قال (هاشم) :

ـ ربُما .. هذَا ماسيخبرُنا بهِ المهندسُ (نادرٌ) ، بعدَ أنْ يجيبَ عنْ سُؤالِى الأوّلِ ..

ثم فرد راحته أمام (نادر) قائلًا : ماهذا ؟

تطلّع (نادر) إلى الاسطوانة الدقيقة فى هدوء ، وقال : إنُها اسطوانةُ ليزر

ـ وماعملُ اسطوانةِ الليزرِ هذهِ ؟

ـ إنّها تستخدمُ فى بعضِ الانواعِ الحديثةِ مِنْ أجهزةِ الكمبيوتر ، حيثُ يتمُ البحثُ عنِ المعلومةِ منهَا بواسطةِ شُعاعٍ منَ اللّيزرِ

ـ كيفَ تفسرُ إذنْ وجودَ اسطوانةِ ليزرٍ على أرضيةِ القاعةِ ؟

ـ ربّماَ سقطتْ منْ أحدِ زوارِ المغرضِ ..

ـ هذَا مستحيلٌ ، لانَّ القاعةَ يتمُ تنظيفُها فورَ انصرافِ الزوادِ ، ولنْ يتركَ عاملَا النظافةِ اسطوانةً لامعةً كهذهِ

ـ ما تفسيرُك لوجودِها إذنْ ؟

ابتسم (هـاشم) وهو يدس الاسطوانة فى جيبه : ليسَ لدىَّ أىُّ تفسيرٍ ثم استطرد

ـ بصفتِك خبيرَ الالكترونياتِ ، والمسئولَ عَنْ كلِّ وسائلِ الامنِ هُنا .. أخبرنى : هَلْ يمكنُ لاىِّ مخلوقٍ التسللُ الى القاعةِ ، وسرقةُ الماسةِ ، خلالَ ثلاثِ دقائقَ فقطْ ؟

ـ لا .. هذا مستحيل ، حتى ولو منحت السارق ثلاث ساعات ..

اندفع مدير المتحف يقول بل هذا ممكن ، لو أنه أحسنَ التفكير ، فقد يمكنه هذا ..

ساله (هاشم) كيفَ ياسيد (فتحى) ؟

ـ يمكننى أن أريكم كيف .. اعطنى تلك الاسطوانة الصغيرة ياسيد (هاشم)

ناوله (هاشم) الاسطوانة فى بساطة فاتجه بها نحو الدائرة المحيطة بقاعدة الماسة ، وقال :

ـ لو أن السارق وضع تلك الاسطوانة فوق إحدى الخلايا الضوئية ، فيسنعكس عليها الضوء ، ويمكنه عندئذ أن يمد يده عبر الفجوة الناشئة ، ويسرق الماسة

اتسعت ابتسامة (هاشم) ، وهو يلتفت إلى (نادر) ويساله :

ـ مارأيك ياسيد (نادر) ؟

ـ أسخف فكرة سمعتها فى حياتى ..

احتقن وجه المدير غضباً ، فى حين استطرد (نادر) فى حسم :

ـ وضع الاسطوانة الصغيرة فوق إحدى الخلايا الضوئية كفيل بإطلاق أجهزة الانذار على الفور ، لا منعها من الانطلاق ، ثم أن الوصول إليها يستلزم أن يسير السارق فوق أرضية الحجرة ، ولو أنه فعل لانطلقت أجهزة الانذار ، وأغلقت أبواب القاعة تلقائياً ..

ـ شكراً لك ياسيد (نادر) هذا يلغى فكرتك تماماً ياسيد (فتحى) ،

والآن هلّا أعدت إلى تلك الاسطوانة ؟

عقد (فتحى) حاجبيه فى صرامة ، وهو يقول فى عصبية : مستحيل !

ـ بل ستيعدها إلى ياسيد (فتحى) ، وإلا اتهمتك بإعاقة سير العدالة

ـ ولكنك هنا فى أرضى أيها المفتش ، وكل من هنا ياتمر بامرى

ـ أعد الاسطوانة ياسيد (فتحى) وإلا ..

ـ لن تاخذها أيها المفتش . امنعوه يارجال ..

أسرع (يحيى) يستل مسدسه ، ولكن يد حراس المتحف أطبقت علىّ عنقه من الخلف ، وأحاطت قبضة الحارس الآخرى بمعصم (يحيى) ، فى محاولة لمنعه من استخدام مسدسه ، فى حين رفع الحراس الثلاثة الآخرون أسلحتهم فى وجه (هاشم) ، الذى صاح فى غضب ، وهو يتجه نحو (فتحى) بحركة حادة :

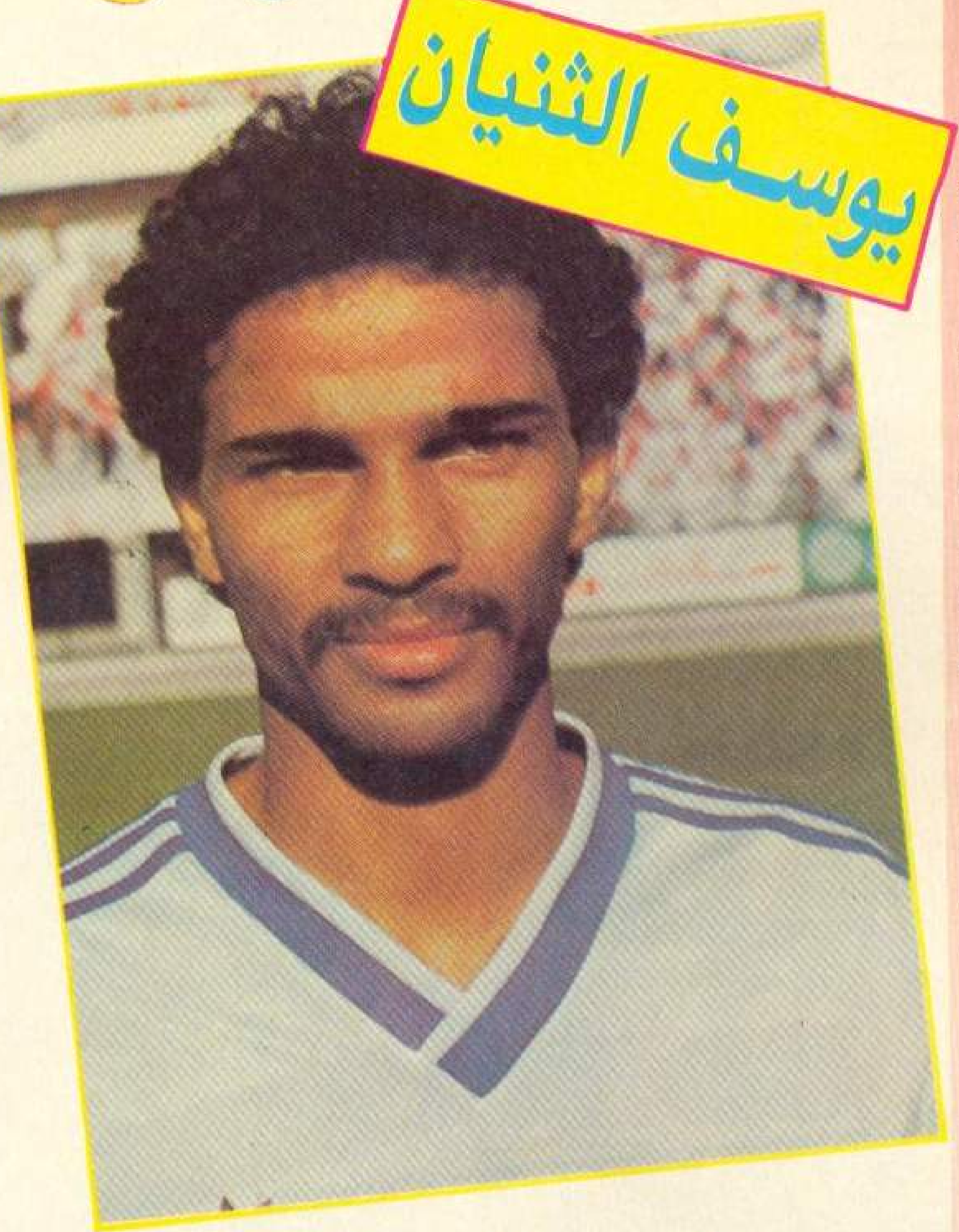
ـ أطع القانون أيها المدير ..

وانقض الحراس الثلاثة على (هاشم) .. على رجل العدالة ..

[البقية فى العدد القادم]



يوسف الثنيان



نجمُ المنْتخبِ السُّعوديِّ لكرةِ القدم

* يُوسفُ الثنيانُ نجمُ نادى الهلالِ ومُنتخبِ السعوديةِ لكرةِ القدَم .

* يَتبادلُ اللَّعبَ بنفسِ الكفاءةِ فى خطَّىِ الوَسطِ والهجومِ فى ناديه والمنتخب .

* ساهمَ بدورٍ رئيسىٍّ فى فوزِ المنتخبِ السعودىِّ ببطولةِ كاسِ آسيـا العـاشـرة فى قطـرَ عامَ ١٩٨٨ وشَكَّلَ مَعَ زميليه فهدِ الهريفىِّ وفهدِ المصيبيح ثلاثيّاً مُمتازاً فى كُلِّ مبارياتِ الفريقِ لينالَ شرفَ حملِ الكاسِ الاسيوىِّ الغالى .

* يَعتزُّ يوسفُ بانه لعبَ للفريقِ الاولِ لناديه قبلَ أن يكملَ عامَه الثامن عشرَ ثمَّ انضمَّ للمنتخب السُّعوديِّ فى أولِ موسمٍ لَهُ فى الفريقِ الاولِ لناديه .

* يَتميزُ الثنيانُ دائماً بقدرته علَى تَسجيلِ الأهدافِ الصَّعبةِ والتى لا يمكنُ لاىِّ لاعبٍ آخرَ أنْ يُسجلَها بسهولةٍ .. ولا ينسَى الجمهورُ السعودىُّ هَدفَه فى مرمَى أهلِى جـدّة فى نهائى الدَّورىِ السَّعودىِّ منذُ ثلاث سَنواتٍ وأحرزَه يُوسفُ برأسه مِنَ الوَضعِ طائراً وفازَ الهلالُ ٢/١ واكدَ الجميعُ أنَّ الهدفَ هُوَ أجملُ أهدافِ الدورى .

* يَتَّسمُ يوسفُ بالقدرةِ الكبيرةِ علَى المراوغةِ أثناءَ الانطلاقِ ممَّا يُصعبُ دائماً منْ مُهمةِ المدافعين فى رقابته .

* بَدأ يُوسفُ وشقيقُه خالـدُ مشوارَ كُرةِ القدمِ فى المدرسةِ ثمَّ التحقَا مَعاً فى مَدرسةِ كُرةِ القدمِ باشبالِ نادى الهلالِ ثمَّ صَعدَ يـوسفُ إلَى فـريقِ الشَّبـاب ولا ينسَى اليومَ الَّذِى استدعَاه المدربُ البرازيـلىُّ أوتنِ فلهو لينضمَّ إلَى مرانِ الفريقِ الأولِ بالهلالِ ليلعبَ بجوارِ نجومِ اللعبـةِ الَّذينَ طـالمَا تمنىَّ مجردَ رُؤيتهم فى الملْعبِ أوْ مُصافحتهم .. ولمْ يُصدقْ يُوسفُ الثنيانُ نفسَه وهُوَ يتدربُ جَنباً إلَى جنبٍ مَعَ صالحِ النعيمةِ عَميدِ الكُرةِ السَّعوديّةِ .

* انتظمَ يُوسفُ مَعَ فريقِه فى عامِ ١٩٨٥ تَحتَ اشرافِ مُدربه كزينو مِنَ البرازيلِ وجاءَ ضمنَ قائمةِ هَدّافى الدوري السعودي وراءَ زميليه الدوسرىُّ وعبدُ الرحمنِ اليوسفُ .

* فى عامِه التَّاسعَ عشرَ الْتحقَ الثنيـانُ بمنتخبِ السَّعوديّـةِ للشَّبابِ وفى عامِ ١٩٨٦ اختارَه المدربُ الوَطنىُّ خليلُ الزيانى لِينضمَّ للفريقِ القومىِّ الأولِ وشَاركَ بالفعلِ لأولِ مَرّةٍ فى حَياتِه فى دَورةِ الخليجِ الثَّامنةِ .

* برغمِ أنَّه لعبَ بجوارِ ماجدِ عَبدِ اللهِ كثيراً فى الفريقِ القَومىِّ السُّعودىِّ إلَّا أنَّهُ يَعتبرُه المثلَ الاعلَى للنجمِ الهدَّافِ ويُسهلُ ماجدُ دائماً مُهمةَ زُملائِه فى خطِّ

نجمٌ عربىٌّ

* لاعبُ كرةِ قدمٍ خليجىٌّ

* أحرزَ لقبَ هدافِ العربِ قبلَ فتـرةٍ قصيرةٍ ونـالَ الحذاءَ الذهبىَّ للهدافِ والذى تمنحُهُ مجلةُ الوطنِ الرياضىِّ العربيّةِ

* سجلَ ٢٥ هدفاً فى ٢٢ مباراةٍ فى الموسمِ الذى تصدَّرَ فيه الهدافين العربَ برصيدٍ يزيدُ عن هدفٍ فى المباراةِ الـواحدةِ .. والطريفُ أنّه ثانِى لاعبٍ من نفسِ البلدِ والنادى الذى يحرزُ هذَا اللقبَ الغالىَ .

* والنجـمُ الخليجىُّ هـدافَ العربِ ارتفعَ اسمُهُ جداً فى كاسِ دولِ مجلسِ التعاونِ الخليجىِّ الاخيرة ، لما أحرزَ لقبَ هدافِ الخليجِ أيضاً .. كمَا دخلَ قائمةَ الهدافين الكبارَ لما هزَّ شباكَ نادى الزمالكِ المصرىِّ مرتينِ فى مباراةٍ واحدةٍ وكانَ الزمالكُ وقتها بطلًا للدورىِّ والكاسِ المصرىِّ بالإضـافـةِ للكـاسِ الافروآسيوى .

* يتميـزُ النجـمُ الخليجـىُّ بالسرعةِ الفائقةِ والانطلاقاتِ غيرِ المتوقعةِ نحو مرمى الخصمِ وكذا التصويباتِ الدقيقةِ بقدمهِ اليمنَى ورأسِهِ .

* والطريفُ أنَّ الهدافَ الكبيرَ لايجيدُ تسديدَ ضرباتِ الجزاءِ !

* نالَ الهدافُ الخليجىُّ الكبيرُ أغلىَ هديةٍ للاعبِ كرةٍ بعدَ حصولهِ على الحذاءِ الذهبىِّ وأهداهُ أحدُ المشجعينَ سيارةً مرسيدس من أحدثِ طرازٍ .

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

الهجوم بالإضافة لقدرته العالية على تسجيل الأهداف وتحويل تمريرات زملائه إلى قذائف داخل الشباك .

* ثاني أحسن مهاجم سعودي رآه هو منصور بشير لاعب الهلال ولكنه لم يكن أبداً موفقاً مع المنتخب السعودي .

* يعجب يوسف بالنجم العراقي حارس محمد والهداف المخضرم حسين سعيد ولاعب قطر الزئبقي علي زيد .. وعالمياً يشده جداً أداء مارادونا كابتن ونجم منتخب الارجنتين ونادي نابولي الإيطالي .. وينفرد الثنيان بحب جارف نحو رينالدو مهاجم منتخب البرازيل .

* يعتز الثنيان خليجياً بمجموعة من اللاعبين الكبار على رأسهم صالح النعيمة ومحمد عبد الجواد وفهد المصيبيح وفهد الهريفي وماجد عبد الله من السعودية وعدنان درجال وحسين سعيد وحارس محمد من العراق وعبدالعزيز حسن وناصر الغانم من الكويت ومحمد دهام من قطر وعبد القادر حسن حارس مرمى الامارات .

* المدرب البرازيلي أوتن فلهو الذي اختاره للانضمام للفريق الأول عندما كان يوسف ناشئاً بفريق الشباب قبل خمس سنوات هو صاحب الفضل الأول لظهوره على الساحة الكروية ..

دانييل برافو

نجم المنتخب الفرنسي لكرة القدم



* عمره ٢٦ عاما وبدأ حياته لاعباً في نادي كونيو وانتقل لنادي نيس ثم إلى موناكو وعاد بعده إلى نيس .

* انضم للمنتخب الفرنسي منذ ستة أعوام واشترك معه في ١٢ مباراة دولية .

* حصل على الميدالية الذهبية لكاس فرنسا عام ١٩٨٥ وفاز قبلها مع فرنسا ببطولة الامم الاوربية التي أقيمت في فرنسا عام ١٩٨٤ .

* الطريف أن برافو ظل خارج المنتخب الفرنسي لمدة ٤ سنوات بعد فوزه مع الفريق ببطولة الامم الأوربية وعاد مؤخرا للمنتخب ليقوده للفوز على النرويج .

* يتميز برافو بمهاراته العالية لا سيما في المراوغة .



تانجو كولاك

نجم جلطة سراي التركي وهداف أوربا الأول



* كان أول لاعب تركي يفوز بلقب هداف أوربا الأول في موسم ٨٧/ ١٩٨٨ وسجل ٣٩ هدفاً مع نادي جلطة سراي .

* عمره ٢٥ عاماً ويلعب مهاجماً وبدأ حياته في نادي سامسونسبور، ثم انتقل لنادي جلطة سراي .. ولعب دولياً قبل ست سنوات وعمره ١٩ عاما فقط ..

* فاز مع نادي جلطة سراي ببطولة الدوري التركي .

* دخل تانجو كولاك دائرة الشهرة عام ١٩٨٦ عندما حصل على الحذاء البرونزي لهداف أوربا واحتل المركز الثالث بعد ماركو فان باستين الهداف الأول، ثم بروتاسوف السوفيتي



الغش لا يفيد !!

سيناريو : مجدي صابر
رسوم : محمد التهامي











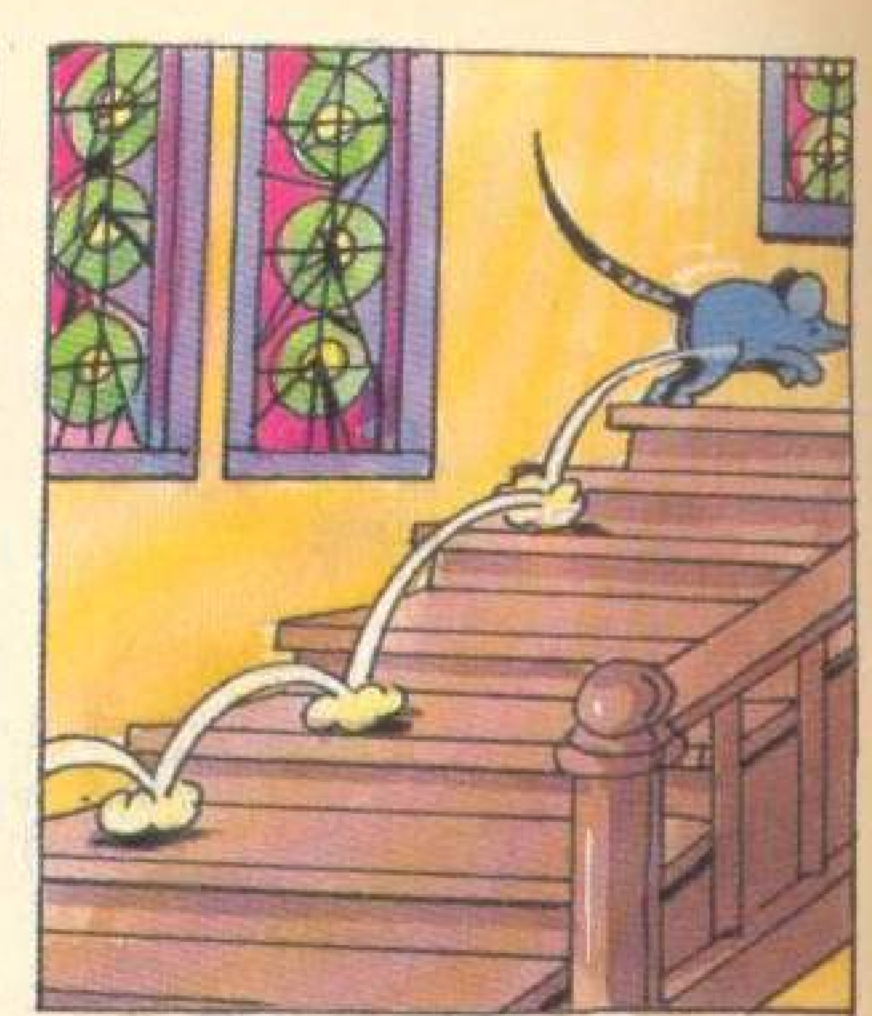






















حقًا .. إنَّ
الغشَّ لا يفيدُ ..
وما تأتى به الرياحُ
تذهبُ به الزوابعُ ..

تمت

المؤلف الصغير

عزيزي المؤلف الصغير :

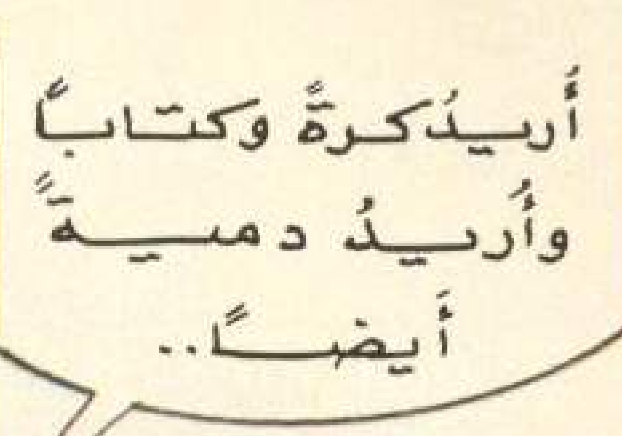
إيماناً مِنْ مجلةِ باسمٍ بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ في العالمِ كانُوا أطفالاً مثلك وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أدباءُ المستقبلِ ومُفكرُو الأجيالِ القادمةِ .. خصصتْ باسمُ هذهِ الصَفحةِ لتبنِّي المواهبِ الفكريةِ الصَغيرةِ والأخذِ بيدِها حتَّى تنمو وتتفتحَ مَواهبُها ..

أرسلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تاليفِكَ وسَوفَ نَقومُ بِرَسمِها ونَشرِها في هذهِ الصَفحةِ مَعَ إسمِكَ وصورتِكَ وعُنوانِكَ .. وباسمُ يتمنَّى لكَ كلَّ التَوفيقِ .

من الصديق / هشام عقيل السعودية

من جد وجد











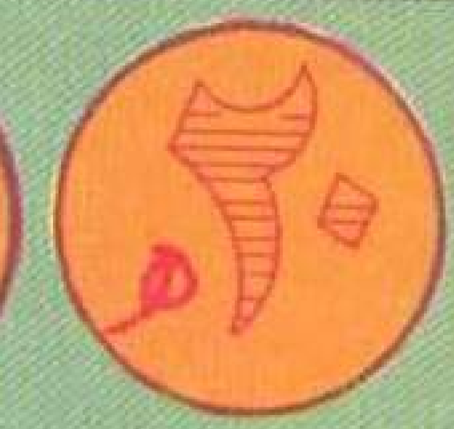






20H

نادي هواة طوابع البريد



ألعابُ أوليمبيةُ مِنْ باراجواى وفنونٌ شعْبيةٌ مِنَ المكسيكْ



صديقى القارىء : فى هذا الأسبوع أعرضُ لكَ مجموعةً جميلةً منْ دولةِ باراجواى التى تقعُ فى قارةِ أميركا الجنوبية وهىَ تصورُ أشهرَ الابطالِ الرياضيينَ الذينَ برزوا فى عدةِ دوراتٍ أوليمبيةٍ فالطابعُ الأولُ للبطلِ بوش فى مُسابقة رمى الجلّة وكان فى دورةِ لوس انجيليس التى أقيمتْ بالولاياتِ المتحدةِ الاميركيةِ عامَ ١٩٣٢ ، والطابعُ الثانى للبطلِ چولا فى مُسابقةِ الجرى وكانَ فى دورةِ أمستردام التى أقيمتْ بهولندا عام ١٩٢٨ والطابعُ الثالثُ للبطلِ أوسبورن فى مُسابقةِ القفزِ الثلاثىْ وكانَ فى دورةِ باريس التى أقيمتْ بفرنسا عام ١٩٢٤ والطابعُ الرابعُ للبطلِ لوفلاند وكان فى مُسابقة رمى الجلّة فى دورة استوكهلم التى أقيمتْ بالسويد أمّا الطابعُ الرابعُ والاخيرُ فى هذهِ المجموعة فهو للبطلِ هوجُو فى مُسابقة رمى الرمح وكانَ فى دورة استوكهلم أيضاً والتى أقيمتْ فى السويد .. بقى أنْ أذكرك صديقى القارىء بأنْ هذه المجموعة صدرتْ منْ دولةِ باراجواى بمناسبةِ الدورةِ الاوليمبيةِ التى أقيمتْ فى ميونيخ بالمانيا الغربية عام ١٩٧٢ . أمّا عنْ مجموعة المكسيكْ فهىَ تصور نماذجَ مُختلفةً لبعضِ الصّناعات الشّعبية التى تشتهرُ بها المكسيكْ

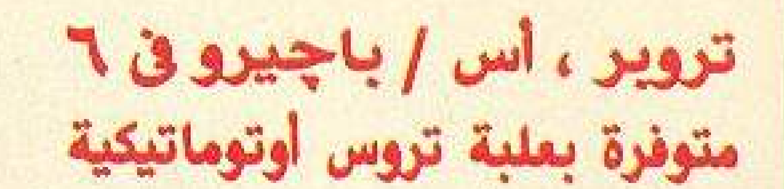
أصدقائى هُواة جمع طوابع البريد .. مازالتْ طلبات الاصدقاء تنهالُ على زاوية هُواة الطوابع للحصولِ على المجموعاتِ القيمةِ التى يصدرها باسمْ .. سارعْ بالحصول على المجموعاتِ بسعر ١٠ ريالاتٍ سعوديةٍ فقطْ أو ما يعادلُها بالعُملاتِ الأخرى للمجموعة الواحدة ..











ترويز ، أس / باجيرو في ٦ متوفرة بعلبة تروس أوتوماتيكية







نقل الحركة في باجيرو إلى العجلات الاربع يتم باسلوب تقليدى ، من حيث الاندفاع الجزئى بالعجلات الاربع ، وتقوم علبة تحويل حركة مركزية مزودة بنسبتين عالية ومنخفضة ، بعملية نقل الحركة عند الطلب إلى المحور الامامى الذى جهزت عجلاته بمحامل يمكن حجز عملها أوتوماتيكيا ، زيادة في فعالية تلقى الحركة الواصلة اليها . ومما يحسن من تادية باجيرو خاصة على الطرق الصعبة ، تجهيزها بترس تفاضلى بنسبة قصيرة جدا تبلغ ٤,٦٢٥ : ١ . تامينا لسرعة قصوى عالية على الطرق المنبسطة ، وهذا الترس التفاضلى القصير نجده مع تلك المجهزة بعلبة تروس يدوية من ٥ نسب أمامية ، في حين يتوفر لباجيرو علبة تروس أوتوماتيكية من ٤ نسب أمامية ، جهزت بترس تفاضلى بنسبة طويلة جدا تبلغ ٢,٧٠٣ : . وتجدر الاشارة هنا إلى أن علبة التروس اليدوية جديدة بكاملها ، وقد خضعت لتقوية خاصة تتناسب والزيادة الحاصلة في قوة المحرك .

تعليق خلفى بنوابض حلزونية

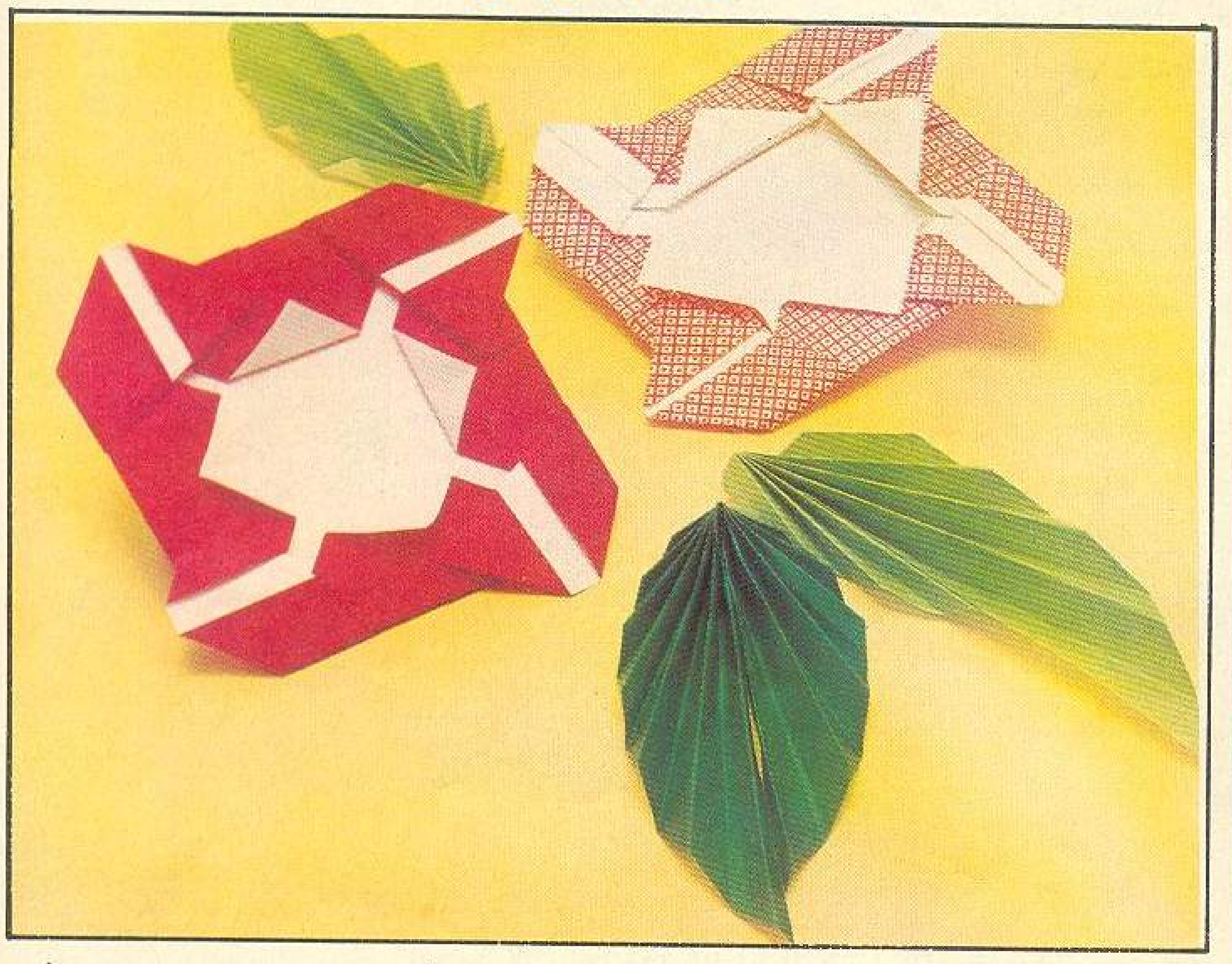
راحة التعليق الخلفى ، خاصة للجالسين في القسم الخلفى من مقصورة الركاب ، أصبحت ملحوظة بفضل النوابض المعدنية الحلزونية التى حلت مكان النوابض المعدنية الورقية التقليدية . وزيادة في مقدرة تماسك باجيرو ، جهز التعليق الخلفى الجديد بمحور بانهارد ، وقضيب مقاوم للانحناء مع ذراعين طوليين في حين وجدنا في باجيرو محورا أماميا بتعليق مستقل وهندسة قريبة من هندسة ترويز ، من حيث اعتماد شعبة مزدوجة لكل عجلة مع نابض مزود بقضيب التوائى .

ميتسوبيشى باجيرو فى ٦ محرك من ٦ إســطوانات بتصـــميم حـــديث

ابتداء من هذه السنة رفعت ميتسوبيشى فئة باجيرو بين السيارات ذات الدفع الرباعى ، بعدما أصبحت متوفرة بمحرك من ٦ إسطوانات بشكل ٧ سعة ٣ ليترات الى جانب محرك الأربع اسطوانات سعة ٢,٦ ليتر . والذى يولد ١٠٣ أحصنة عند ٤٥٠٠ دورة فى الدقيقة . والمحرك الجديد الذى يحمل تسمية ٦ جى ٧٢ ، يتمتع بتصميم حديث ، مع صمامات فى الرأس بشكل ٧ ، وعمود كامة فى الرأس فى الجهتين يعمل بانشوطة مطاطية ، مما يضفى هدوءا على عمل المحرك يعززه محور دوران حول الجذع المرفقى لامتصاص الاهتزازات ويلقن هذا المحرك بالوقود بجهاز بخاخ الكترونى متعدد المنافث ، يولد ١٤٥ حصان عند ٥٠٠٠ دورة فى الدقيقة . مع عزم دوران يبلغ ٢٣,٥ م / كلغ عند ٢٥٠٠ دورة فى الدقيقة ، مقابل ١٩,٦ م / كلغ لمحرك الـ ٢,٦ ليتر وهذه الزيادة فى القوة وعزم الدوران كان تاثيرها إيجابيا جدا على فعالية وتشغيل باجيرو ، خاصة من حيث مرونة هذا التشغيل على مختلف أنواع الطرق بما فيها الصعبة جدا ، بعدما أصبح بامكان باجيرو فى ٦ تجاوز معظم الصعاب التى تواجهها على هذه الطرق خاصة الرملية الناعمة منها كما انعكس هذا الأمر على التادية العامة للسيارة . بحيث اقتربت سرعتها القصوى من ١٦٠ كلم / ساعة ، فى حين لم تكن تزيد مع محرك الـ ٢,٦ ليتر عن ١٤٠ كلم / ساعة فى أحسن الأحوال .



أزهار ورقية



حصلتْ شقيقتى على شهادةِ تقديرٍ وتفوقٍ فى مدرستها فقررتُ أنْ أصنعَ لها لوحةً من الازهارِ الورقيّةِ تعبيراً عن سعادتى بنجاحِها . وهى فكرةٌ بسيطةٌ جداً كلُ ما نحتاجهُ مجموعةٌ من الورقِ الملون [ورق قص ولصق] .

خطواتُ العملِ :

● احضرْ قطعةً من الورقِ مربعةَ الشكلِ ثم اثنِ الورقَ بطولِ الخطِ المنقطِ لمعرفةِ مركزِ الورقةِ كما فى شكلِ (١) .

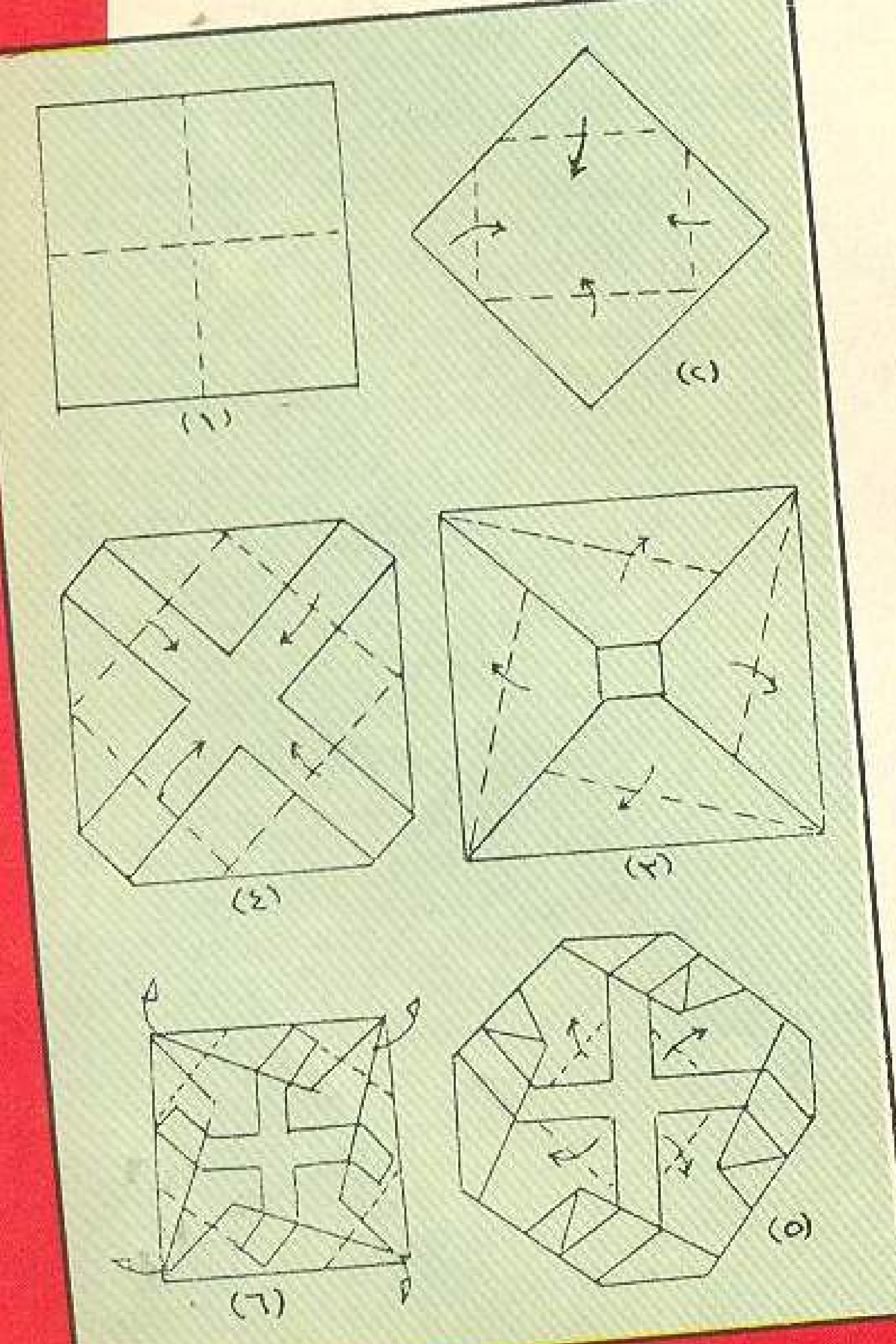
● إثنِ الورقَ ولاحظْ أننا لا نصنعُ مربعاً ولكننا نترك مسافةً فى الأركانِ كما فى الشكلِ وتابعْ دائماً إتجاهَ الاسهمِ . كما فى شكلِ (٢) .

● إرسمْ الشكلَ المنقطَ بالداخلِ ثم إثنِ فى اتجاهِ السهمِ حتى تحصلَ على مربعٍ كما فى شكلِ (٣ و٤) .

● فى شكلِ (٤) إرسمْ خطاً من رأسِ كلِّ مثلثٍ يصلُ إلى القاعدةِ كما فى الشكلِ ثم اثنه للخارجِ فى نفسِ اتجاهِ الاسهمِ . كما فى شكلِ (٥) .

● إرسمْ مثلثاً فى كلِّ زاويةٍ من زوايا المربعِ ثم إثنه للخارجِ كما فى شكلِ (٥) .

● فى الداخلِ نرسمُ مثلثاً صغيراً بالقلمِ الرصاصِ كما فى شكلِ (٦) ثم نثنه للخارجِ فنحصلُ على شكلِ زهرةٍ جميلةٍ .





في روضةِ الرّسولِ ﷺ

● خرجَ الرسولُ صلى الله عليه وسلمَ ذاتَ ليلةٍ فقابلَ أبا بكرٍ الصديقَ وعمرَ بنَ الخطابِ رضيَ الله عنهما جالسيْن أمام بيوتِهما .. فسألَهما :

ما أخرجَكما مِن بيوتِكما في هذهِ الساعةِ .. فردَّ عليه أبوبكرٍ وعمرُ رضيَ الله عنهما : أخرجَنا الجوعُ يا رسولَ الله .. فتاثرَ الرسُولُ صلى الله عليه وسلمَ وقالَ : وأنا ما أخرجَني إلا الجوعُ .. ثمَّ أمرهما الرسولُ صلى الله عليه وسلمَ بأنْ يقوما فقامَا معَه ، وانطلقُوا إلى بيتِ رجلٍ مِنَ الانصارِ إسمُه (أبوُ الهيثمِ) تبسمَ أبوُ الهيثمِ لرؤيةِ النبيِّ وصاحبيْه .. وقالَ : الحمدُ لله .. ما أحدُ الليلةَ اكرمَ أضيافاً منّه .. ثمَّ أنطلقَ أبوُ الهيثمِ فاحضرَ غصنَ نخيلٍ فيه تمرٌ ناضجٌ .. وقدمَه لهُم قائلاً : كلُوا مِنْ هذا التمرِ حتَّى نعدَّ العشاءَ .. ثمَّ ينطلق أبوُ الهيثمِ ومعَه السكينُ ليذبحَ لهم شاةً عنده .. فنهاه الرسُولُ الكريمُ : ايّاكَ والحلوبَ .. (أي احذز ذبحَ الشاةِ الحلوبِ) .

وياكلُ الرّسولُ وصاحباه التمرَ في ضيافةِ أبي الهيثمِ ويشربُون الماءَ العذبَ حتى شبعُوا وارتوُوا .. فيتبسمُ الرّسولُ حامداً الله تعالى على هذه النعمةِ .. ثمّ يقولُ لصاحبيْه : والّذي نفسي بيدِه لتسالنَّ عَنْ هذا النعيمِ يومَ القيامةِ ، أخرجَكم مِنْ بيوتِكم الجوعُ ، ثُمَّ ترجعوا حتَّى أصابكم هذا النعيمُ .

هذا جزءٌ مِنْ سُلوكِ الرّسولِ صلى الله عليه وسلمَ وصحابته ، يجبُ أنْ نقتدي به في حياتِنا .

واحة القراءِ

متى دخلَ الاسلامُ في مالديف ؟

دخلَ الاسلامُ الى جزرِ مالديف عامَ (٥٤٨ هـ) .. وقد أسلمَ حاكمُ المالديف في شهرِ ربيعِ الثاني مِنْ نفسِ العامِ .. وذلكَ التاريخُ ثابتٌ في نقشٍ باللغةِ العربيةِ في المتحفِ الوطني .. وكانَ أبوُ البركاتِ البربري هو سببَ دخولِ الاسلامِ هناكَ ، وسببَ هدايةِ أهلِها الى الإسلامِ .

الصديق/ خالد محمد فالح

دعاءٌ كريمٌ

ياربُّ .. ياخالقَ الانسانِ .. يامعلمَ البيانِ .. يا مقومَ اللّسانِ .. يا مُسوّيَ البنان .. ياصاحبَ الحولِ والطولِ ، والقوةِ والسّلطانِ ..

مسابقةُ القرآنِ الكريمِ

قالَ اللّهُ تعالى :

« بسم اللهِ الرحمنِ الرّحيم : لقدْ تابَ اللّهُ على النبيِّ والمهاجرين والانصارِ الّذين اتّبعُوه في ساعةِ العُسرة ...... »

صدقَ اللّهُ العظيمُ

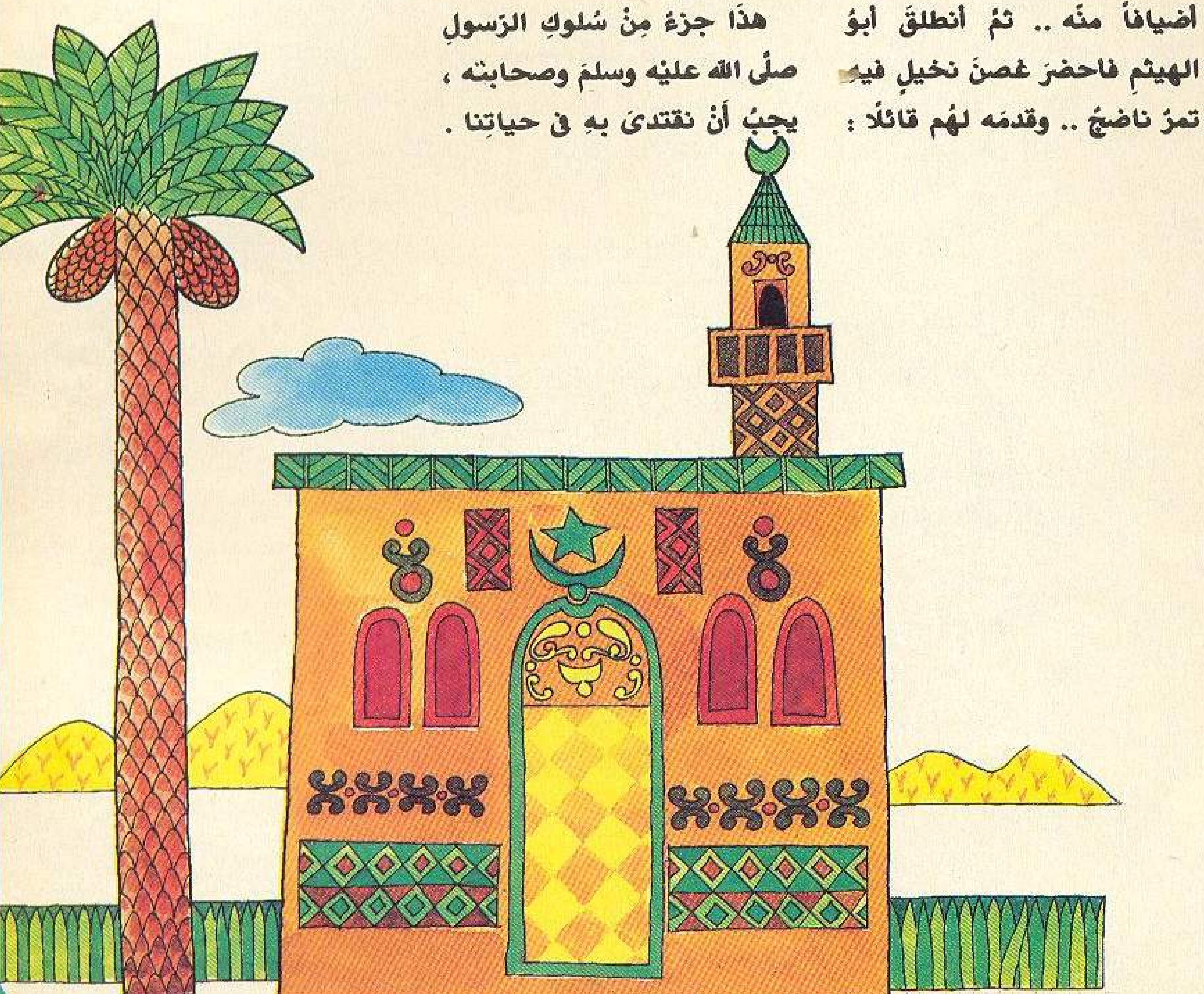
هذا جزءٌ من آيةٍ قُرآنيةٍ كريمةٍ وَرَدَ ذكرُها في القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منْكَ صديقي القارئَ الاجابةُ عَنْ هذه الاسئلةِ وإرسالُها إلى عُنوانِ مجلة باسم فقدْ يُحالفُكَ الحظ وتفوزُ بجائزةِ هذه المسابقةِ :

١ ـ أكملْ الآيةَ الكريمةَ .

٢ ـ اذكرْ اسمَ السورةِ الشريفةِ التي وردتْ فيها هذهِ الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذهِ الآيةِ .

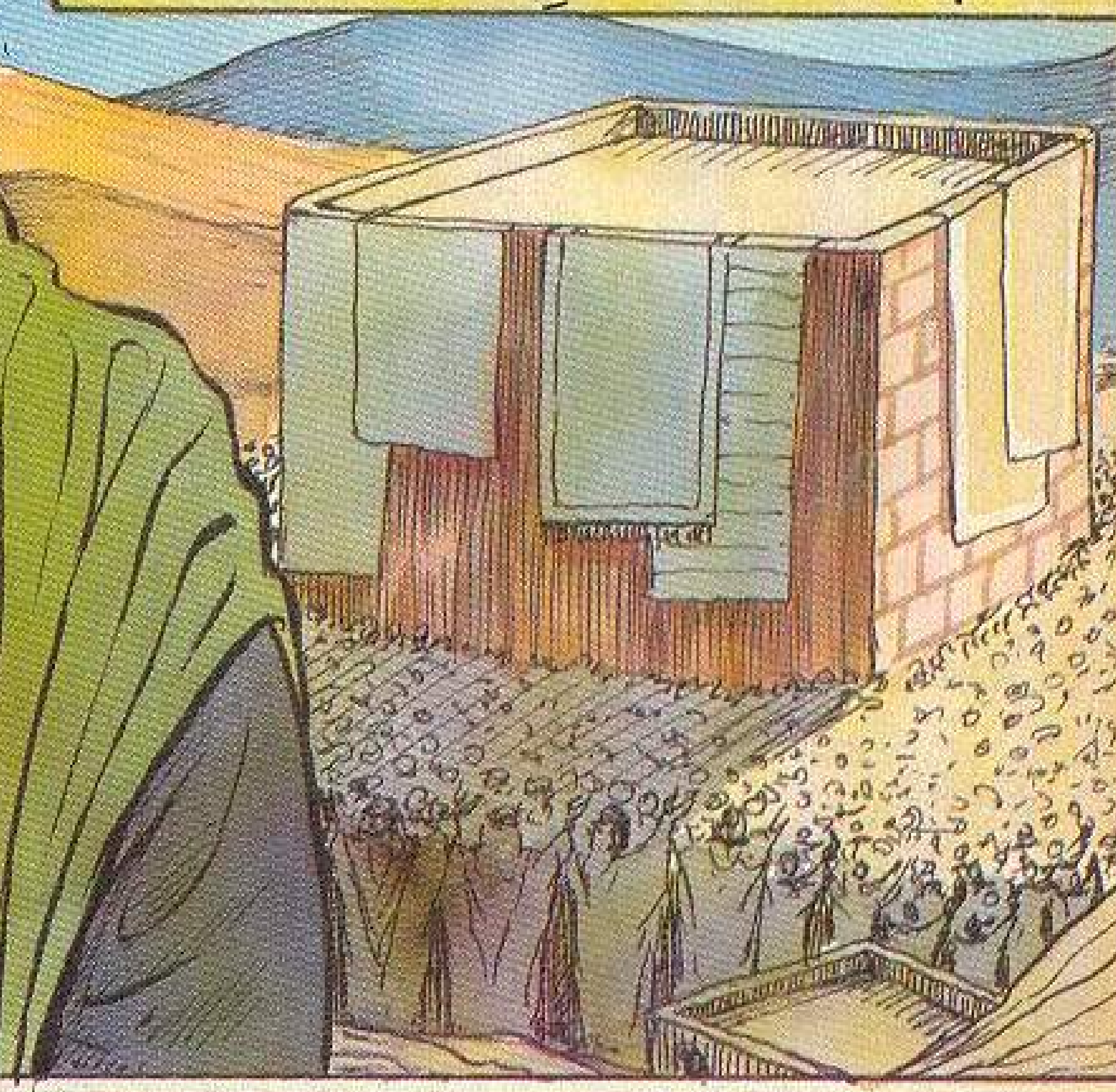
جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي



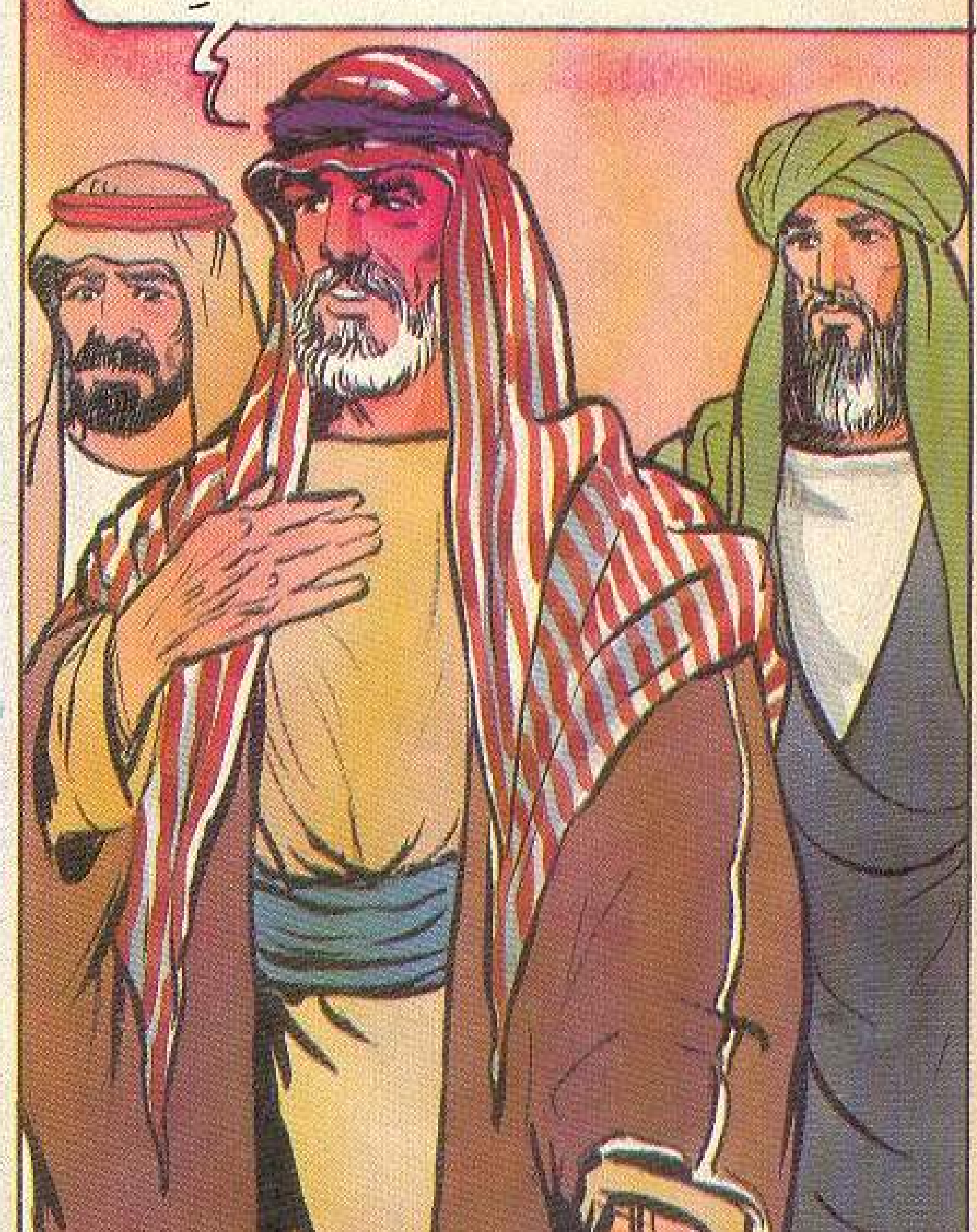
بيعة العقبة الأولى

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: عبد الشافي سيد











وفي العام التالي وفد إلى مكّة المكرّمة إثنا عشر رجلاً ذهبوا لمقابلة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم عند موضع يُسمّى العقبة ..

.. وأعلنوا إسلامهم ..

نشهد أن لا إله إلاّ الله ونشهد أنّ محمّداً رسول الله .

وبايعوا النبيّ صلّى الله عليه وسلّم ..

ولا نسرق ..

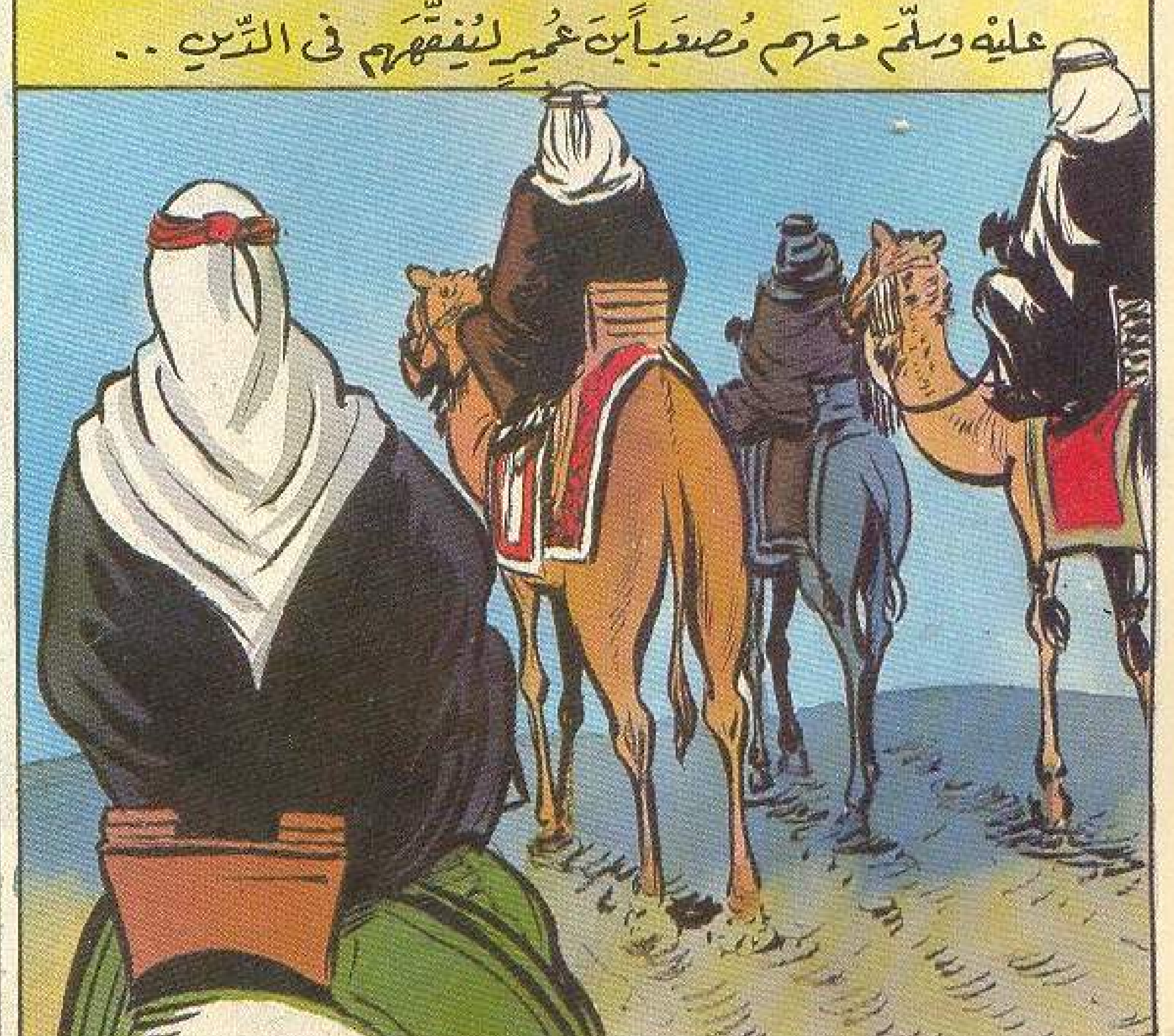
ولا نزني ..

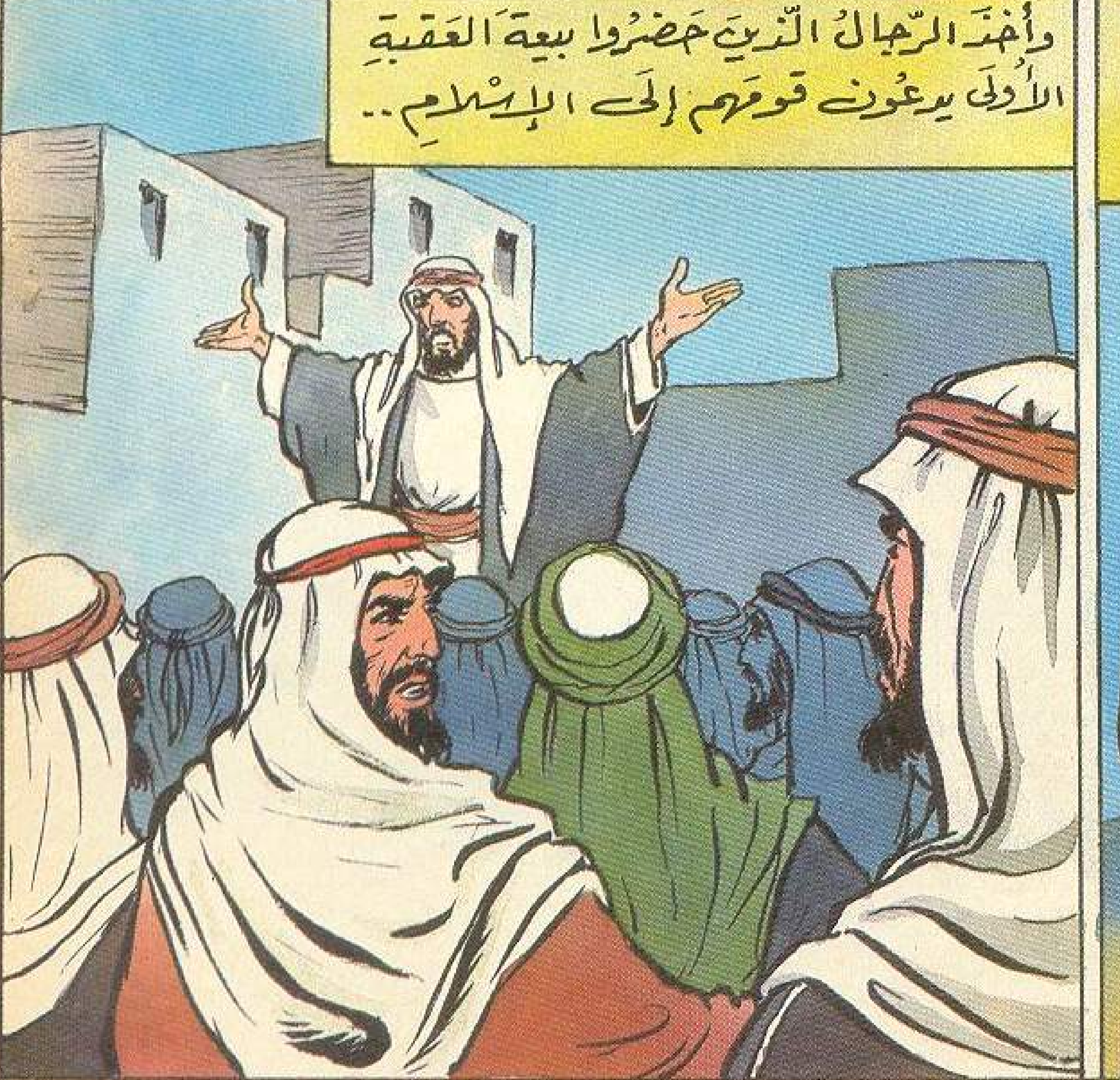
ولا نقتل أولادنا ..

نبايعك يا رسول الله على ألاّ نشرك بالله شيئاً ..

ولا نأتي ببهتان ..

ولا نعصي الله ورسوله أبداً ..

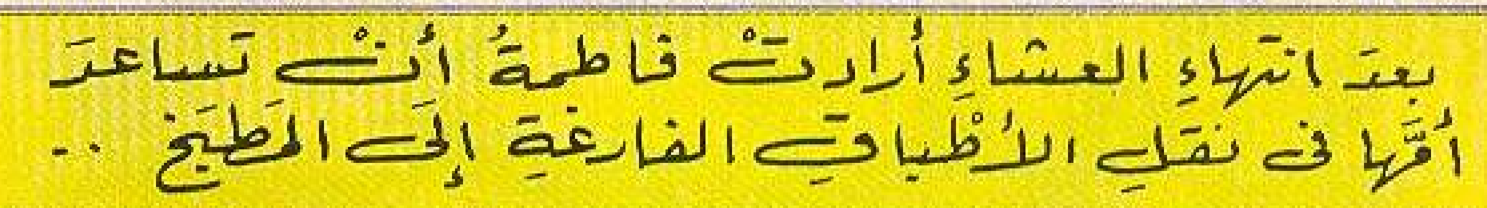


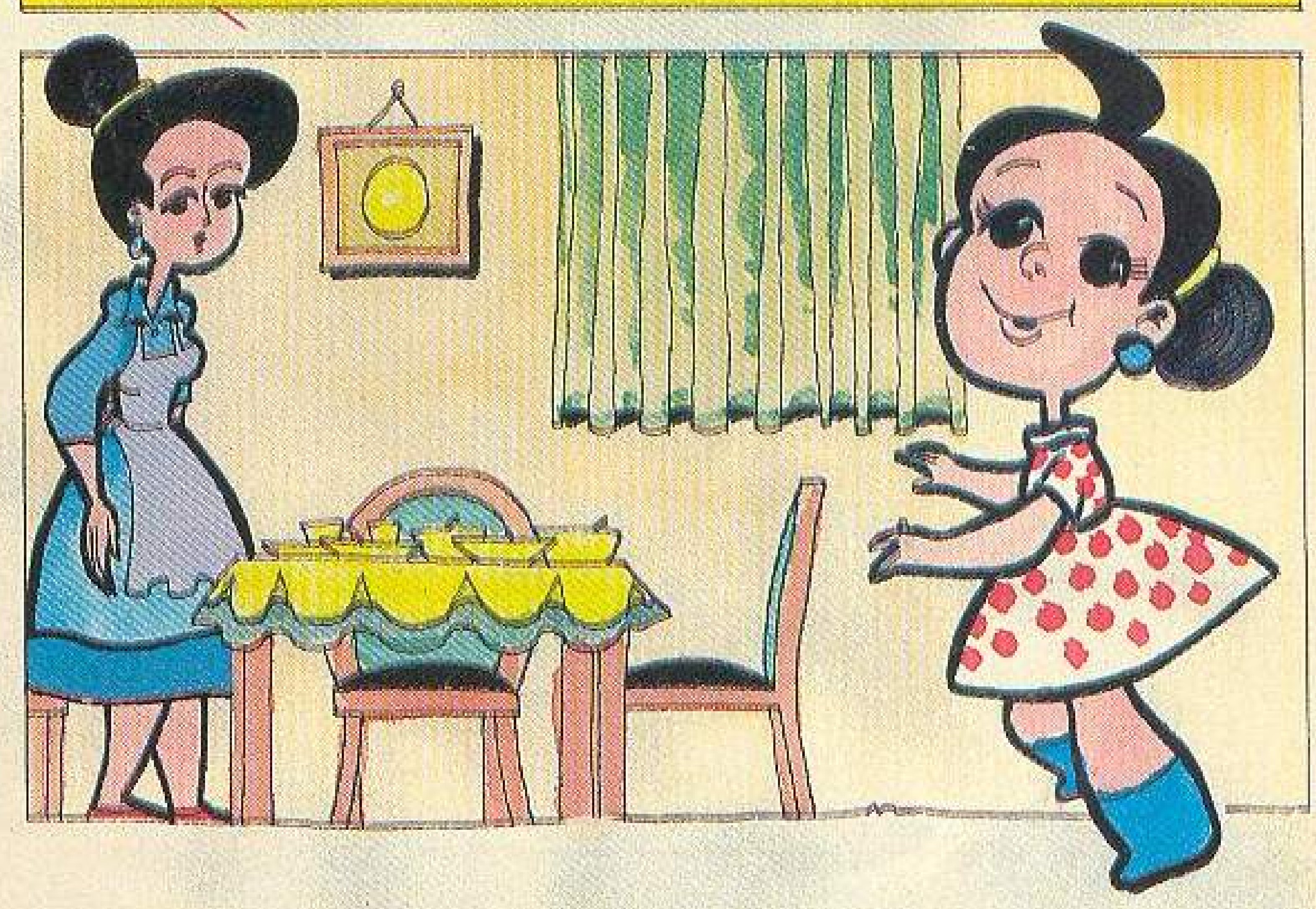



يامَعشَرَ الأوْسِ .. يامَعشَرَ الخَزرجِ .. لقَدْ ظهرَ نبيٌّ جَديدٌ بدينٍ جديدٍ وهوَ دينُ الإسْلاَم ..
هذَا الدّينُ يَدعُو إلَى الاخاءِ ونَبْذِ الحَربِ بينكم ، تلكَ الحَربِ الّتِي يغذّيهَا اليَهودُ بالعَداوةِ والبَغضاءِ بينَ الأوْسِ والخَزْرجِ ..
وأثمرتْ هَذهِ الدَّعْوة عن إيمان عددٍ مِنْ أهلِ يثرب برسالةِ الإسْلامِ، فتجمعُوا فى وَفْدٍ مِنْ ٧٠ رجلاً وامرأتيْن، ذهبُوا لمقابلةِ الرّسولِ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ فى مُوسم الحجّ مِنَ العامِ التّالي ..
تُرَى ماذَا فعلَ هَؤلاءِ النفرُ معَ النبيّ صلّى اللّهُ عليْهِ وسلّمَ .. ماذَا قالَ لهم وماذَا قالُوا لَهُ .. هذَا ما نعرفُه فى بيعةِ العَقبةِ الكُبرَى ..
تتبع

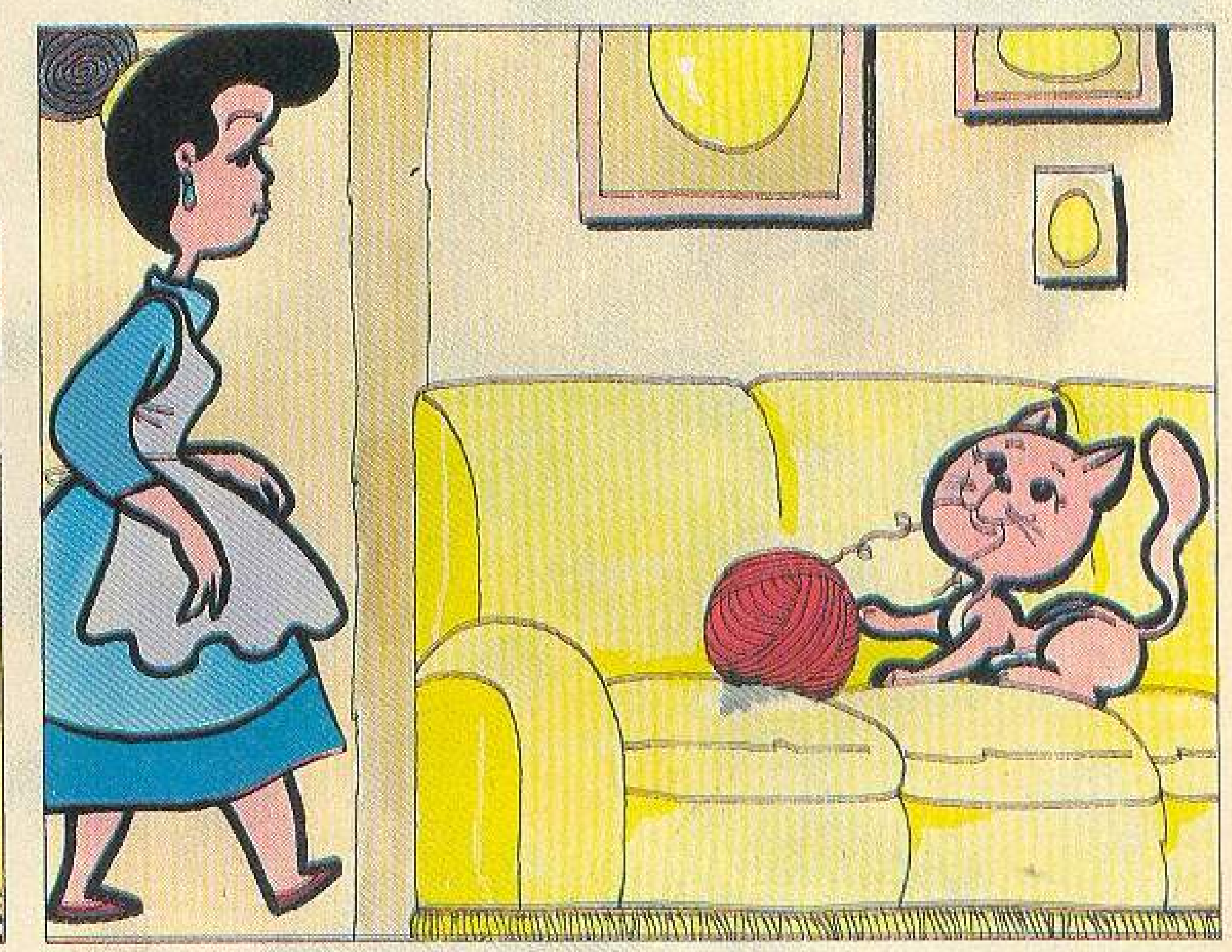


سيناريو : نعمات البحيري
رسوم : ولاء وهبي





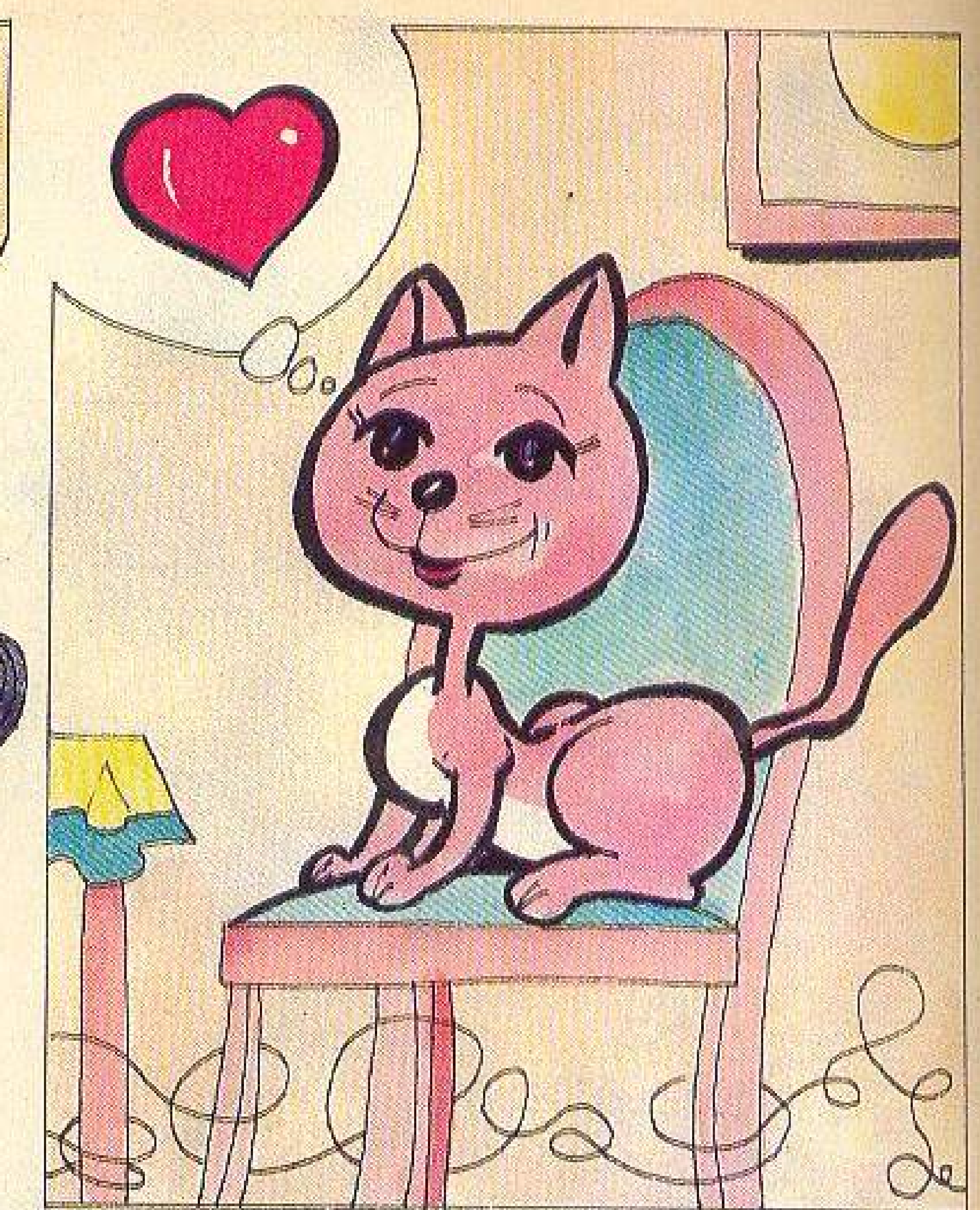













ستَقولُ أمّي إنّني ماهرةٌ جداً وقدْ تعطيني شيئاً منَ الحَلوَى اللّذيذَة




طاخ!
طاخ!
طاخ!
طاخ
طاخ
طاخ


مَا هذَا يافاطمةُ؟


إنّها القطّةُ ميشُو الشّقيّة.. يا أمّي..


سأحملُ شيئاً فشيئاً.. لنْ أحملَها كلَّها..

تسلية

فى عالم النبات

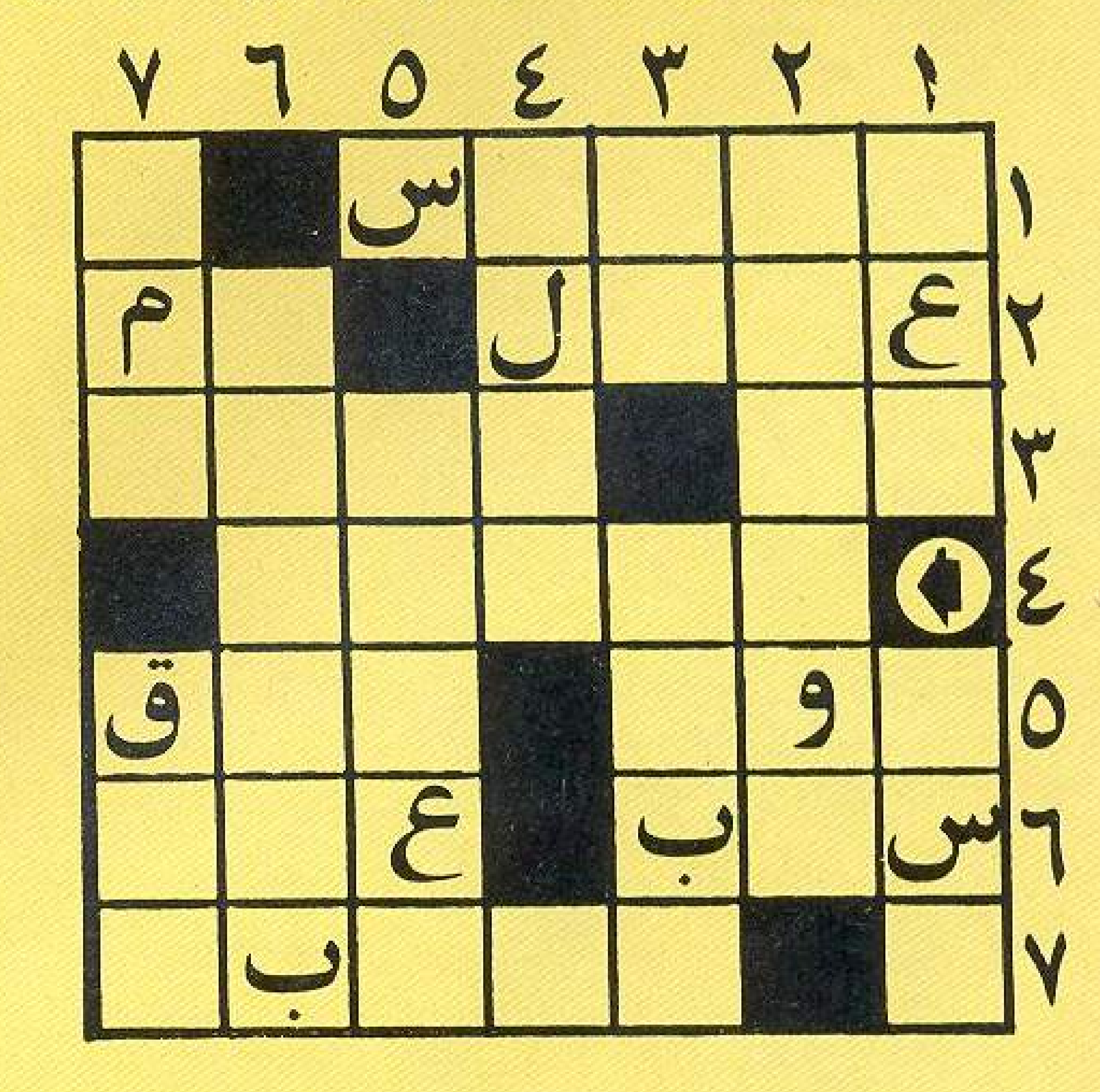
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات . إذا إستطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) ، إسم نبات أو ثمرة أو شجرة .

كلمات أفقية :

(١) عاصمة فرنسا .
(٢) مريض وسقيم ـ والدة .
(٣) اترك ـ قاعد .
(٤) نبات
(٥) يستخدم فى النسيج ـ سهاد وامتناع النوم .
(٦) تشكيل من الطيور أو الطائرات ـ يتكون من ١٢ شهرا .
(٧) المنحة ، أو ما يعطى بدون مقابل .

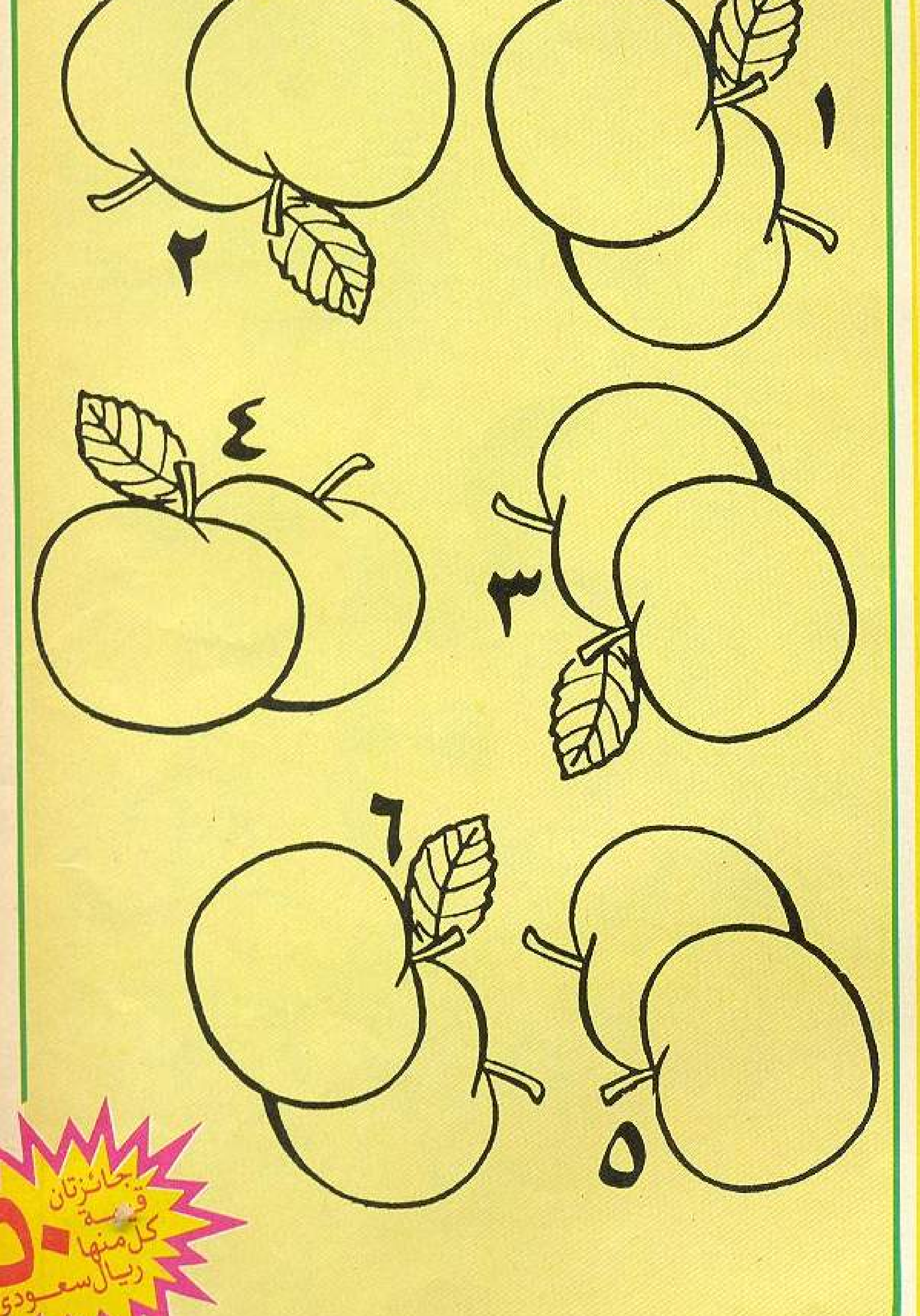
كلمات رأسية :

(١) لاحق أو فى أثر ـ طائر من الجوارح
(٢) المرور
(٣) مقام موسيقى ـ سألا .
(٤) يلوذ .
(٥) نفذ أوامره .
(٦) وهم يراه التائه فى الصحراء .
(٧) قبل اليوم ـ أعلى الشىء .



الشكل الغريب

قد تبدو الأشكال الستة متطابقة تماما . إذا تأملت الأشكال جيدا ، ستجد أن أحد هذه الأشكال غريبا ، به اختلافات عن باقيها . هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟ .



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

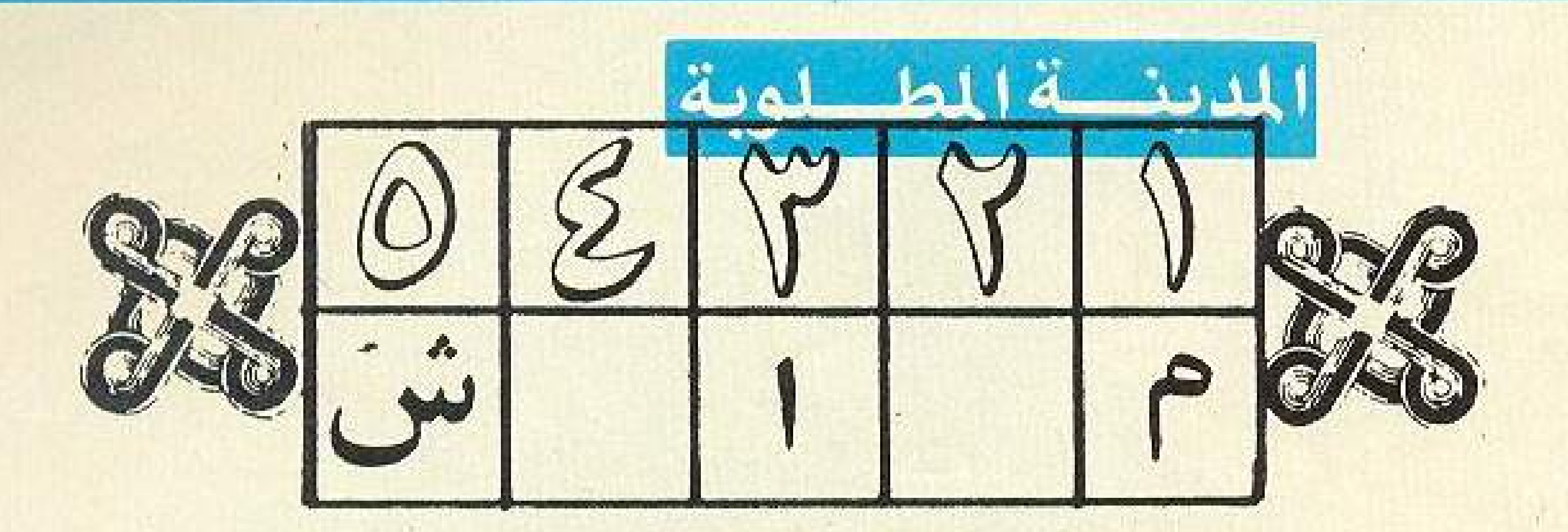
المدينة المطلوبة

مدينة مغربية ، اسمها مكون من خمسة حروف :

الحروف ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٢ بمعنى أحمد

٤ ، ٢ ، ١ بمعنى سخاء ـ وجود

٢ ، ١ ، ٥ يوجد فى الجفن



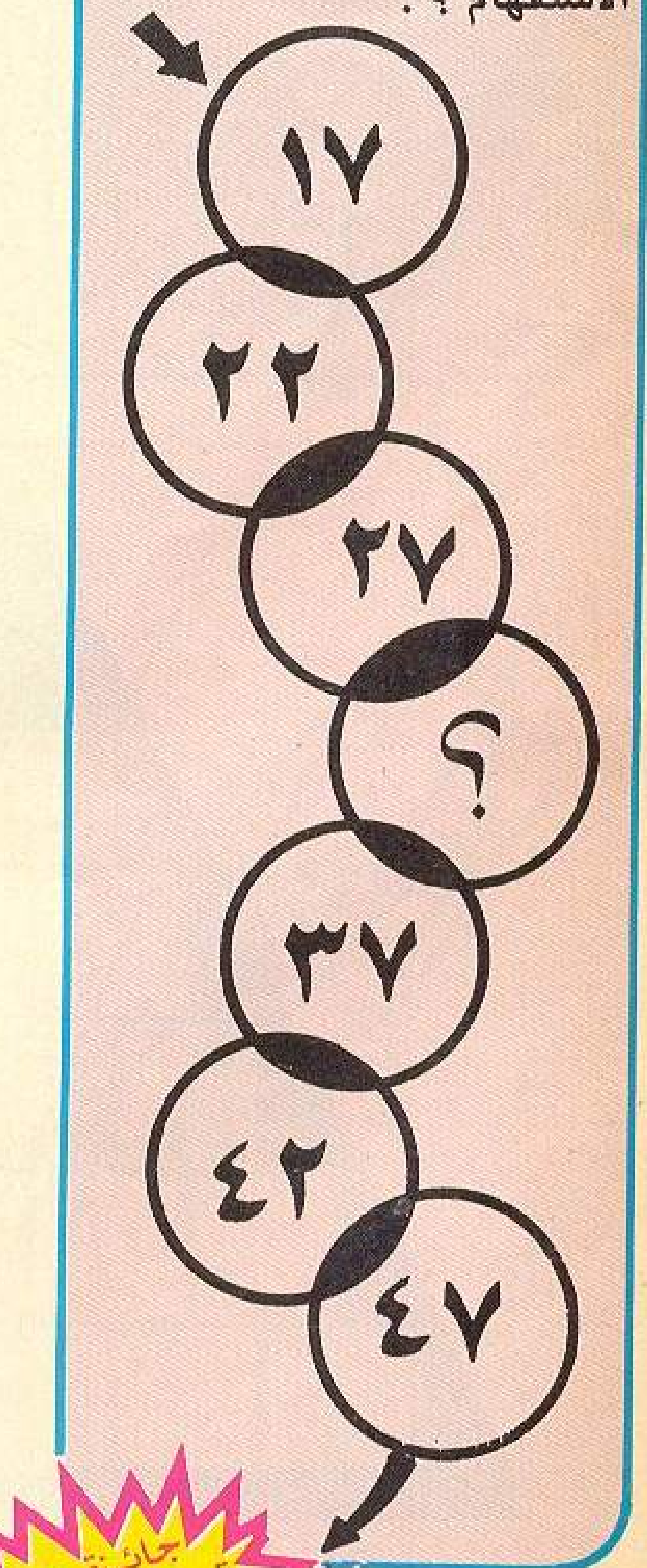
جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودي

الشكل المختفى

إملأ بالقلم الرصاص كل مساحة بها نقطة ، لترى الصورة المختفية .

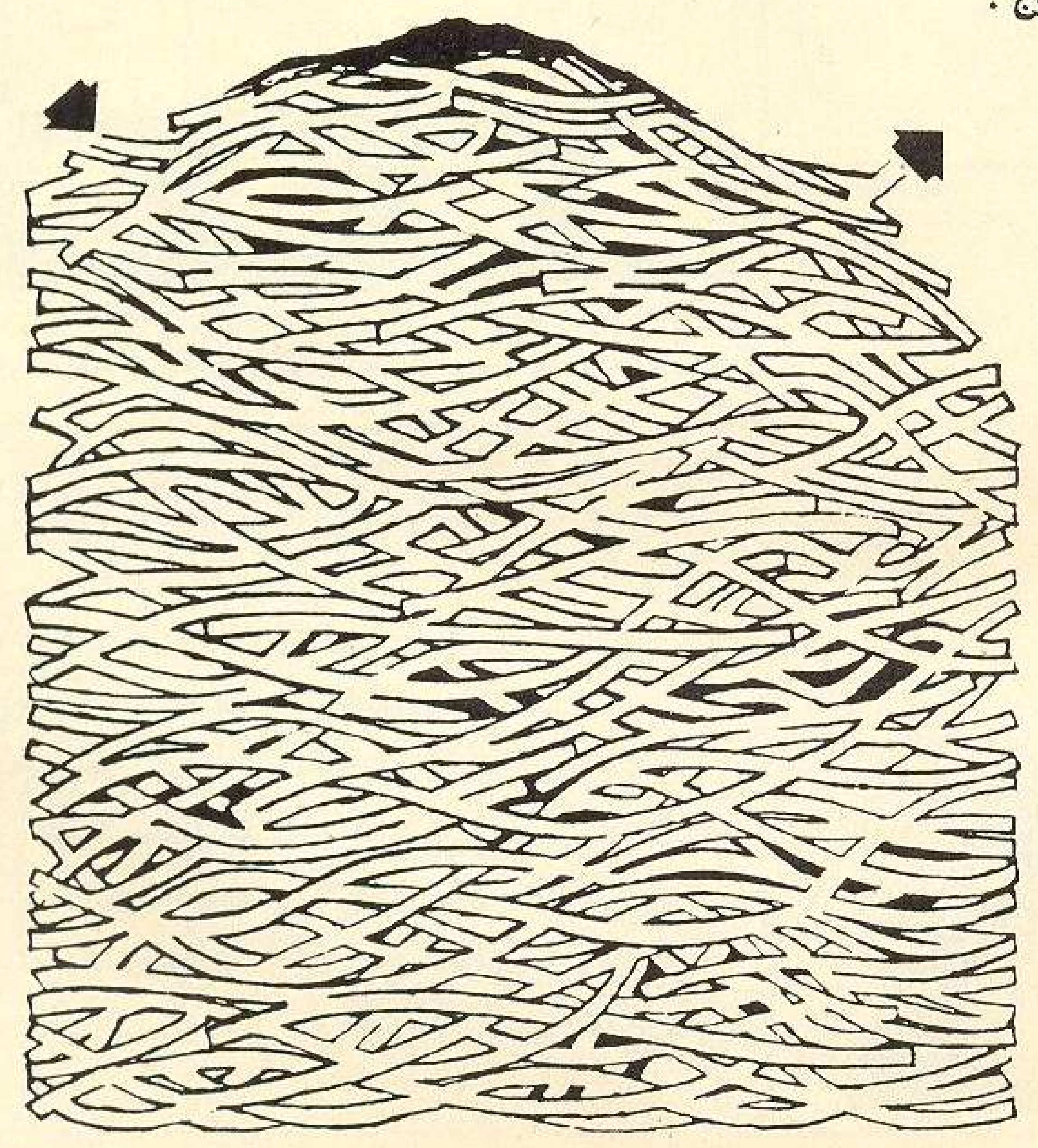
الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟ .



متاهة

لن تبحث عن ابرة فى كوم القش هذا ، ولكنك ستبحث عن طريق لك ، بين سهم الدخول ، وسهم الخروج .



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

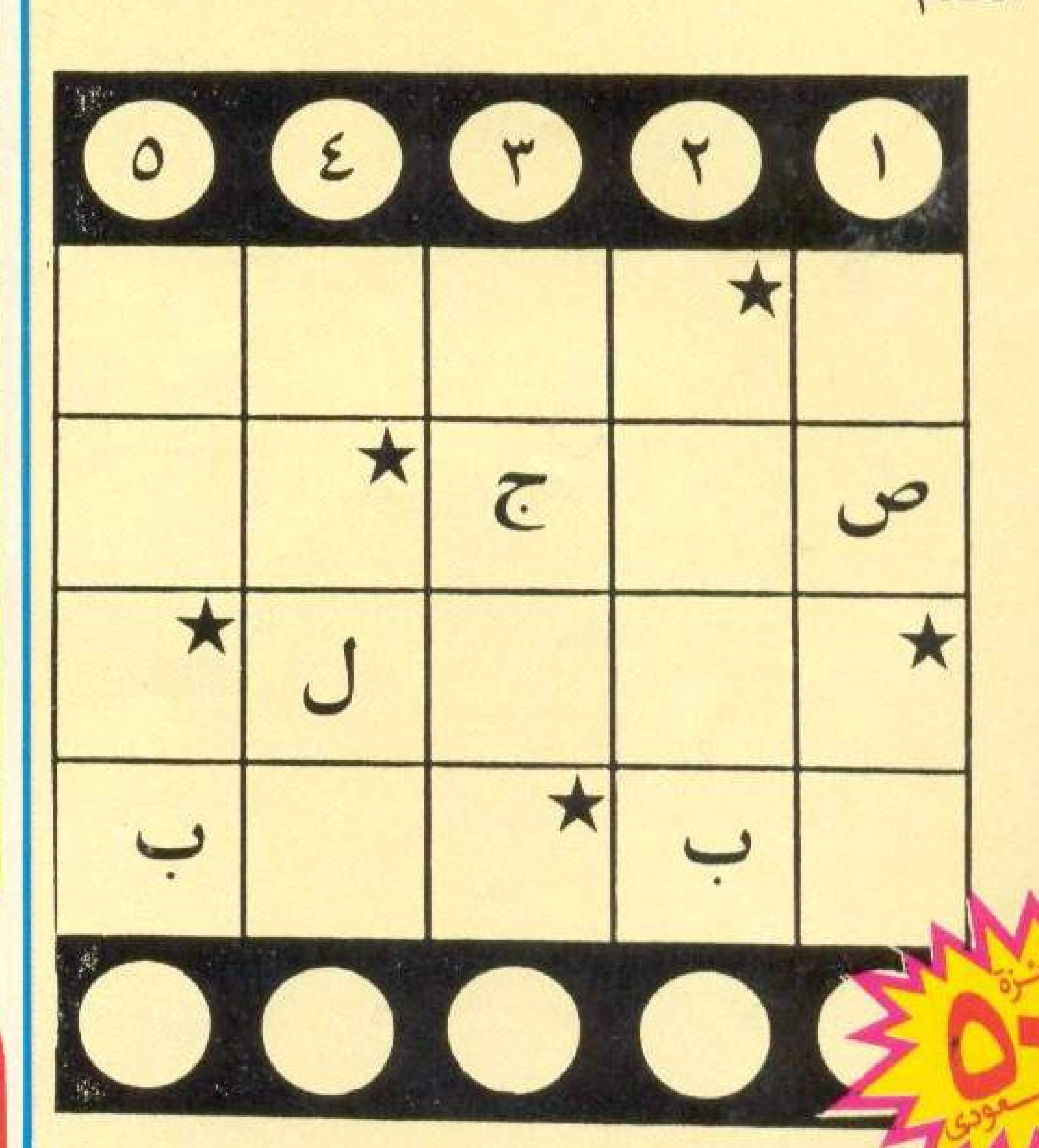


الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله الى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها من وسائل الاعلام

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل .

(١) يسكت .
(٢) حشرات ناقلة للأمراض .
(٣) تعدو .
(٤) مرتفع



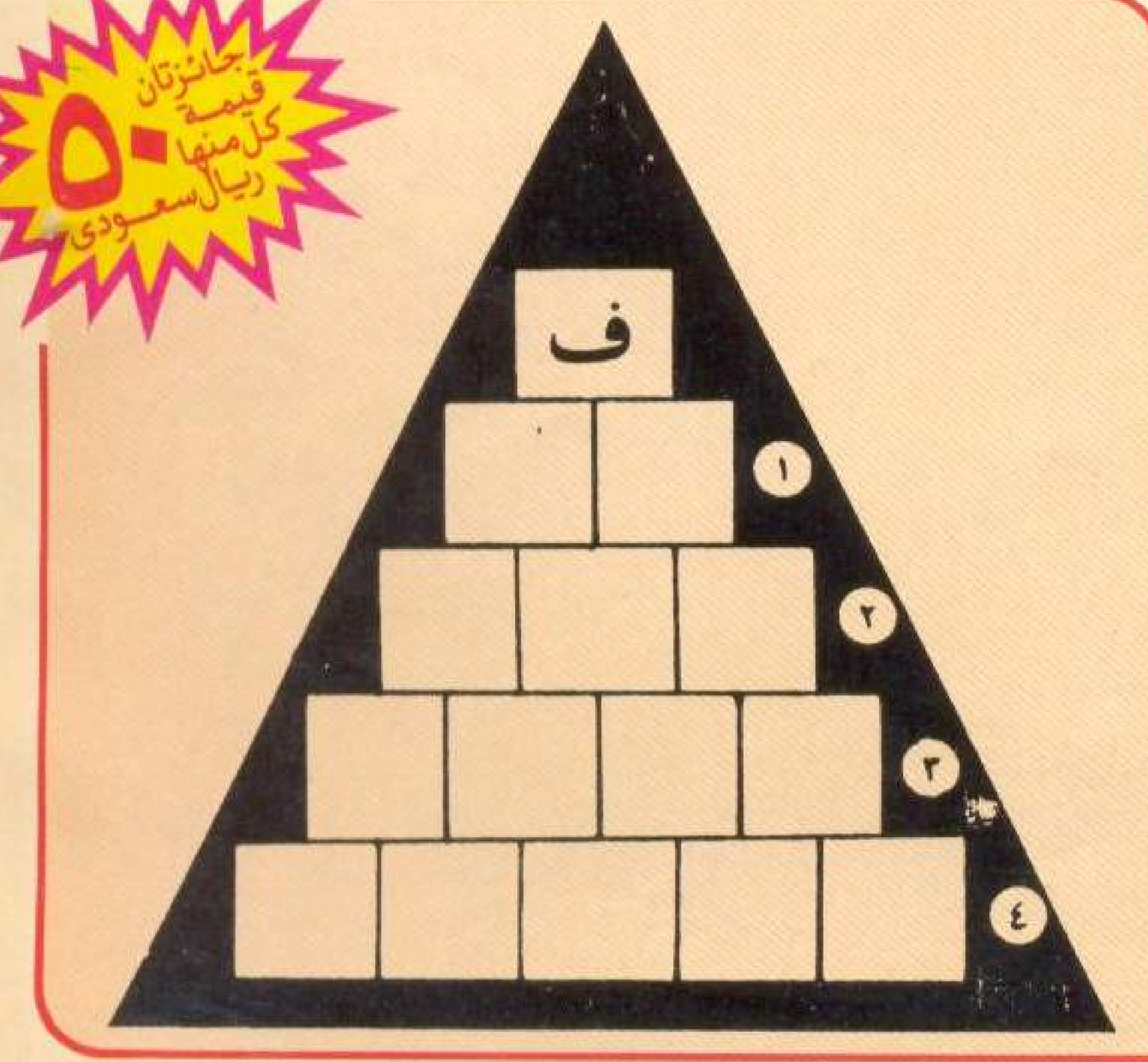
من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة الى أخرى حسب تتابع الارقام ، حتى (٢٧) ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط .

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا الى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا . ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى

(١) من الزهور العطرية .
(٢) غاب واختفى
(٣) الطابور .
(٤) من فصول السنة .

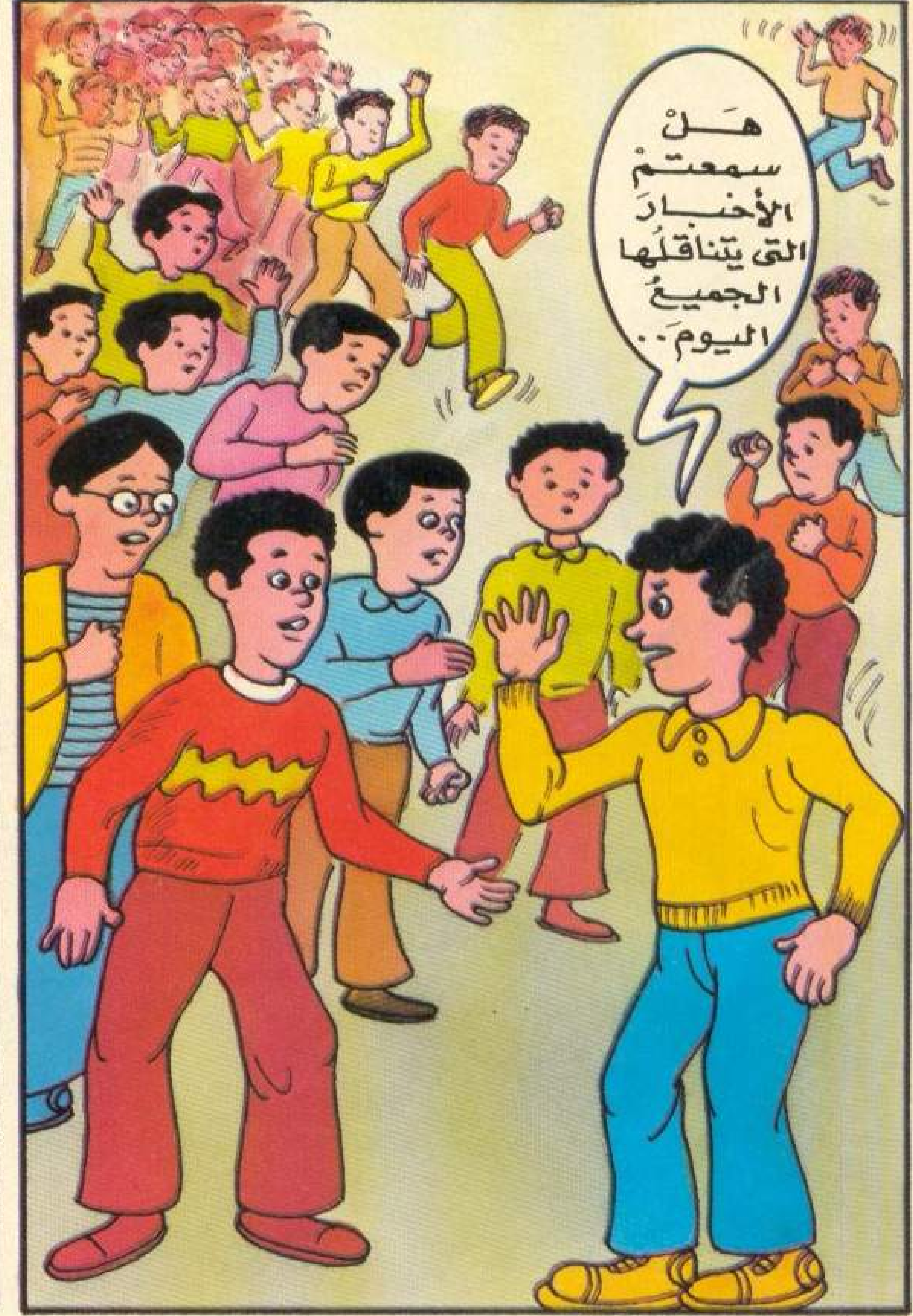




لوّن واربح!
لوّن هذا الرسم حسب الوان علبة حليب الربيع واشترك الآن.
آلاف الجوائز تنتظركم.
توزع الجوائز شهريًا. لأصحاب الألوان الصحيحة.
تجدون التفاصيل الكاملة مع حليب الربيع.
تستمر المسابقة من ٦ رجب حتى ٥ رمضان ١٤١٠هـ
الموافق ١ فبراير حتى ٣١ مارس ١٩٩٠م
ترسل المسابقات إلى:
ص.ب ٥٨٤٢٩ الرياض ١١٥٩٤
المملكة العربية السعودية
Al Rabie
الربيع
لتر
حليب
كامل الدسم
جوائز عديدة تنتظركم
إشترك الآن!
اكتب اسمك وعنوانك واضحين. وستتصل بالرابحين عن طريق البريد والهاتف.
العمر:
تحت إشراف الغرفة التجارية الصناعية

النحل الهارب

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : مصطفى رمزى














النحلُ ليسَ خَطيرًا إلى هذهِ الدرجةِ..
لقدْ رأينا أسرابَ النحلِ تطارِدُنا..


أسرابُ النحلِ تتجهُ ناحيةَ الحدائقِ..
آه.. منزلُنا بهِ حديقةٌ..

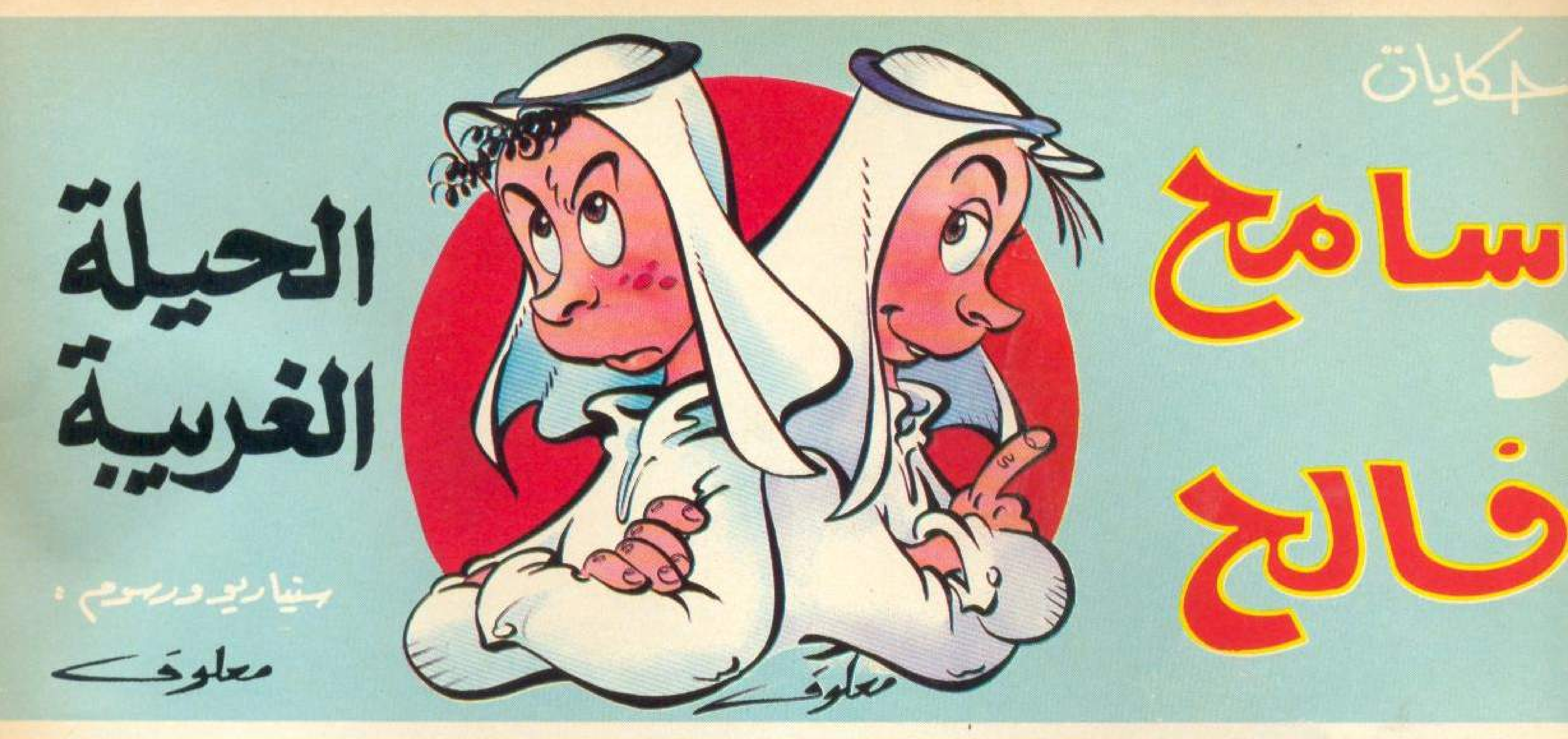

ومنَ المعروفِ أنّ تلكَ الشحنةَ من النحلِ كانتْ فى طريقها إلى المزارعِ القريبةِ..
وبعدَ حادثِ الشاحنةِ إنتشرَ النحلُ فى كلِّ مكانٍ وبأعدادٍ هائلةٍ نشرتْ الخوفَ بينَ الناسِ..


لقدْ تمتْ السيطرةُ علىَ الموقفِ وأعادَ الخبراءُ الهدوءَ للخلايا الثائرةِ..
وأُعيدَ شحنُها لتصلَ سالمةً إلى مكانِها الطبيعىِّ..


لننعمْ جميعًا بالعسلِ اللذيذِ الذى فيهِ شفاءٌ للناسِ.

تمت


باسم



حكايات
سامح و فالح
الحيلة الغريبة
سيناريو ورسوم :
معلوف
معلوف



أنتَ يا سامحُ .. ستأتي لي بهذه القائمةِ مِنَ السوبر ماركت وتوفيراً للوقتِ مُهمتُك يا فالحُ أنْ تأتي بالخُبزِ..
!



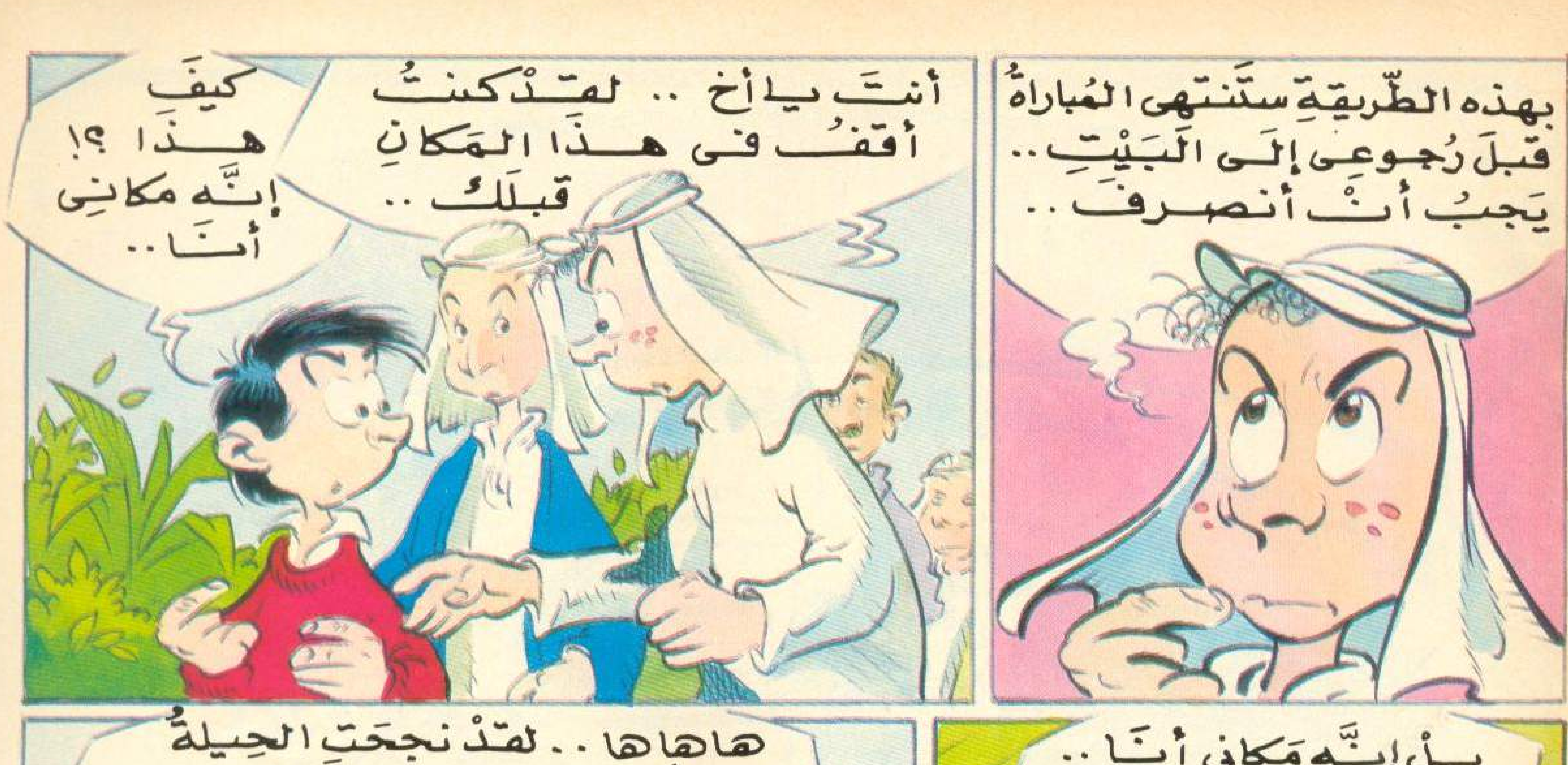
ما لَكُ يا فالحُ .. ؟
ألم يكنْ ممكناً أنْ تؤجّلَ هذهِ الأشياءُ إلى ما بعدَ المُباراةِ المذاعةِ الآنَ في التليفزيونِ!



لا تقلقْ يا أخي .. سنعرفُ النتيجةَ عندَ عودتِنا ..



وأمامَ المخبزِ
يا إلهي .. كلُّ هذا الطّابُور ..


بهذه الطّريقةِ ستَنتهى المُباراةُ قبلَ رُجوعى إلَى البَيْتِ .. يَجبُ أنْ أنصرفَ ..
أنتَ يا أخ .. لقدْ كنتُ أقفُ فى هذا المَكانِ قبلَكَ ..
كيفَ هذا ؟! إنَّه مكانِى أنَا ..


بلْ إنَّه مَكانِى أنَا .. هيَّا ابتعدْ منْ هُنَا .. هيَّا ..
؟!


هاهاها .. لقدْ نجحَتِ الحِيلةُ لم يبقَ أمامِى سِوى شخصٍ واحدٍ .. سأشاهدُ إذنْ بقيةَ المُباراةِ ..


أهوَ أنتَ الذى أخذَ مكانَ أخِى الصّغيرِ فى الصفِّ ؟! سألقّنُكَ درْساً لنْ تنسَاه ..
؟؟


مالكَ تأخّرتَ هكذا يا فالحُ .. لقدْ شاهدْتُ بقيةَ المُباراةِ وحدِى .. مالكَ يافالحُ ؟

تمّت



مسابقة نادي الهواة للرسم
برعاية بسكويت ديمه المحشية
تلفزيونات • ألعاب مختلفة للأطفال • كاميرات فورية • كمبيوتر • فيديوات • آلات موسيقية •
• مسجلات • دراجات نارية •
اكثر من ٢٠٠٠ جائزة
TV GAME PL
ارسم ولون
بسكويت ديمه المحشية بالحاجات اللي هيه
ديمه
تقوم شركة بسكويت ديمة بطرح عدة مسابقات تشجيعية للاطفال وذلك رغبة منها لإبراز موهبة الأطفال في مجال فن الرسم. لذا فهي تدعو الاطفال دون سن الخامسة عشر للإشتراك في هذه المسابقة الثقافية والمطلوب منك ان ترسم اي موضوع تختاره ومن ثم تلوينه، يمكن تلوين الموضوع إما بواسطة تلوين مائي او اقلام تلوين عادي او بواسطة الالوان الزيتية، للإشتراك في المسابقة عليك القيام بإرسال (الرسمة) مع خمسة اغلفة من بسكويت ديمة المحشية واذكر المفضلة منها لديك، طريقة سهلة اليس كذلك؟
مدة هذه المسابقة ثلاثة شهور إعتباراً من ١٩٨٩/١٢/١٥ ولغاية ١٩٩٠/٣/١٥م وعند نهاية المدة المحددة سوف يتم فرز رسومات جميع المشتركين وإختيار اجمل الرسومات. ستقوم الشركة بتوزيع اكثر من ٢٠٠٠ جائزة، مما يتيح الفرصة للفوز لاكبر عدد من المشاركين.
شروط المسابقة:
١ - يجب ان يكون سن المشترك دون الخامسة عشر من العمر.
٢ - المسابقة يجب ان تكون اعمالاً مبتكرة يرسمها ويلونها المشترك بنفسه.
٣ - يراعى ان تكون ورقة الرسم ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
٤ - المسابقة يجب ان تكون مرفقة مع إستمارة الإشتراك الرسمية.
٥ - ترفق المسابقة بخمسة اغلفة من منتوجات بسكويت ديمة المحشية مع تسمية النوع المفضل لدى المشترك.
٦ - لا يجوز لابناء موظفي الشركة وابناء موظفي وكالة الاعلان الإشتراك في المسابقة.
٧ - يتم إختيار الفائزين على اساس الجدارة الفنية وذلك بواسطة هيئة تضم ممثلين عن الشركة ووكالة الإعلان والغرفة التجارية.
٨ - يرسل المظروف في موعد اقصاه ١٩٩٠/٣/١٥.
٩ - تعلن اسماء الفائزين في الصحف.
١٠ - ترسل الرسوم في مظروف جيد حفاظاً عليها من التلف.
١١ - ترسل المسابقة مع قسيمة الاشتراك وذلك حسب الشروط إلى:
(مسابقة نادي الهواة للرسم) ص.ب ٥٣٠٣٨ الرياض ١١٥٨٣ هاتف ٤٧٨٤٠٦٩
الغرفة التجارية الصناعية في الرياض
ترخيص رقم: ٦ / ١ / ٦ / ٥١٥٨

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

• شروط الاشتراك •
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •
ترسل قسيمة الإشتراك العنوان ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

المدرسة ________ التليفون ________

العنوان ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الآية الكريمة : ________

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الآية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ الشكل الغريب : ________

٢ ـ الرقم الناقص : ________

٣ ـ المدينة المطلوبة : ________

٤ ـ الحرف المختار : ________

٥ ـ مثلث الحروف : ________

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •



• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـدقاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

• مسـابقات ضـاحكة •

تعليق النكتة هو : ______________________

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :..................

العنوان :..................

المدرسة ....

البلد ....

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باسـم

ضع صورتك هنا

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

• لم يعجبنى فى هذا العدد •



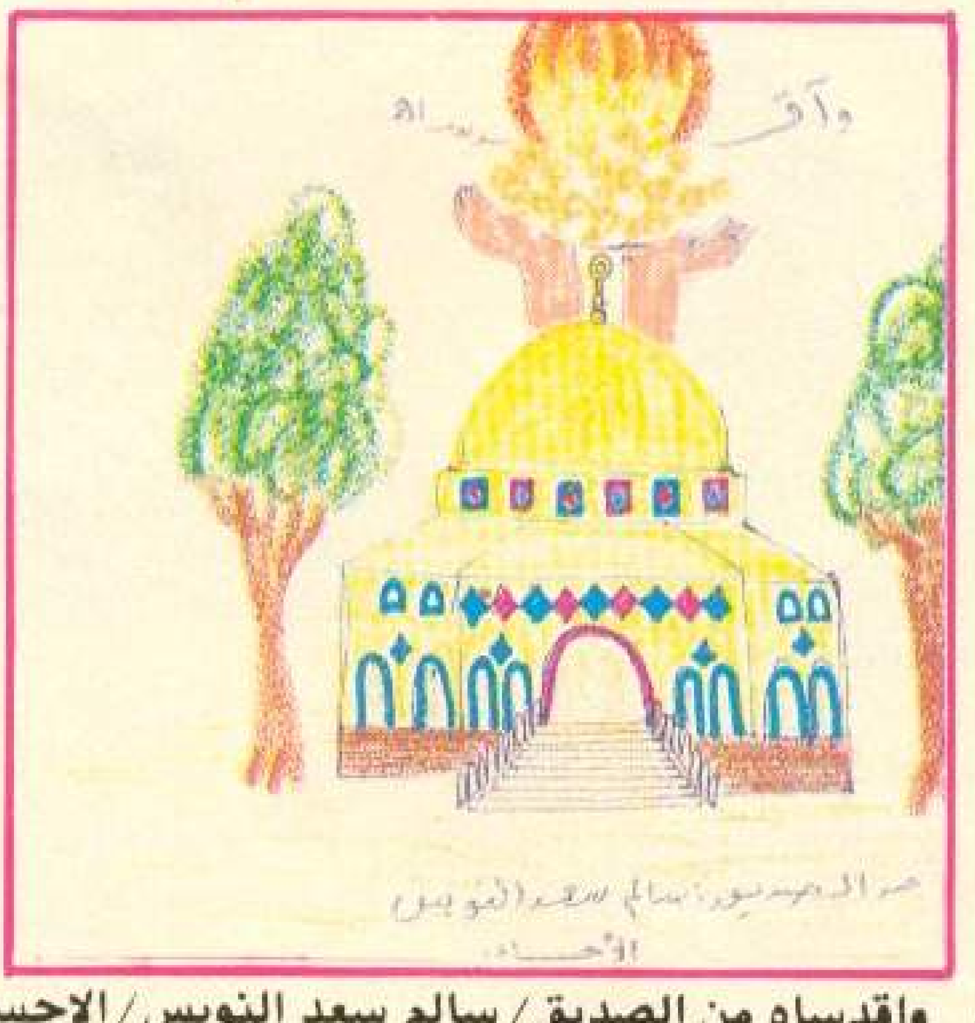
نادي الرسامين



خريطة المملكة العربية السعودية
من الصديقة : فاطمة أبكر قدم جدة - ص . ب ٨٥٠٤

على هذه الصفحة ننشر رسوم الاصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

جائزة ٥٠ ريال سعودى





زخرفة من الصديق/ عبدالعزيز مبارك الرباح/ حائل واقدساه من الصديق/ سالم سعد النويس/ الاحسا



الزى العمانى من الصديق/ محمد بن خلفان/ سلطنة عمان الشعلة العربية من الصديق/ حسين محمد عارف/ السعودية - مكة المكرمة

باسم
مجلة الجيل الجديد

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
المديرالعام
محمدمعروف الشيباني
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

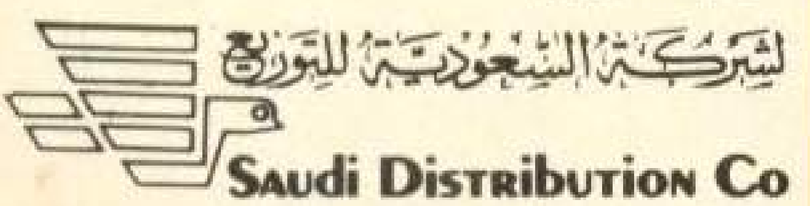
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة - خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

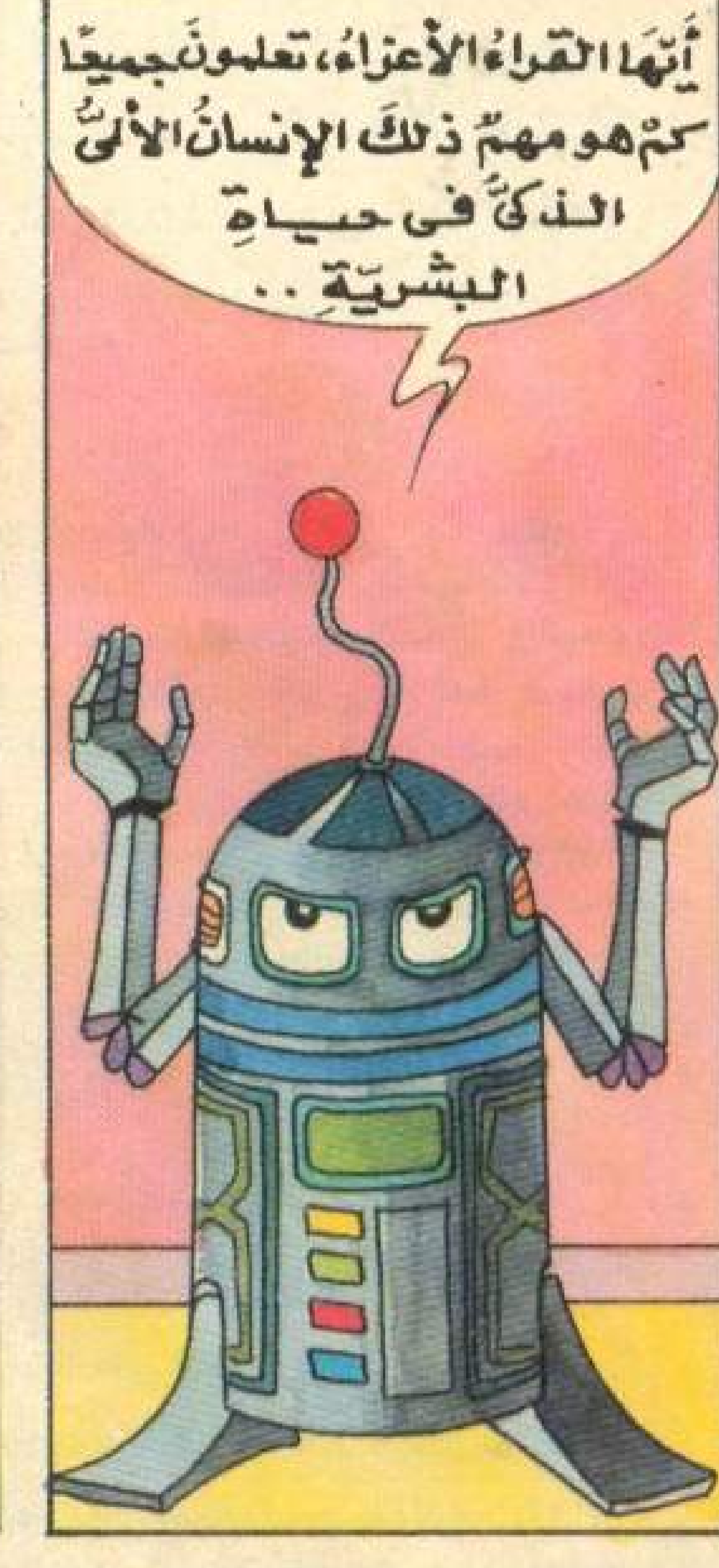
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

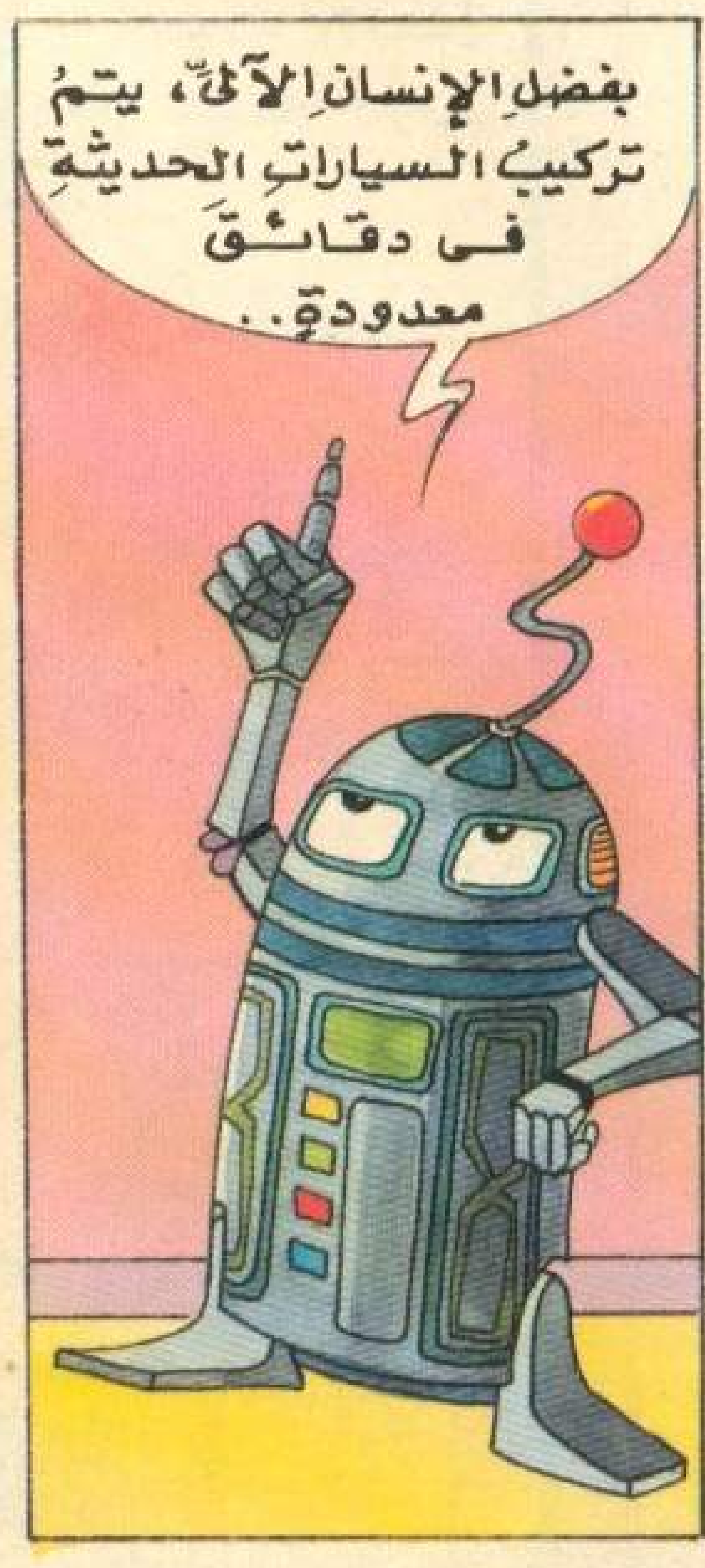
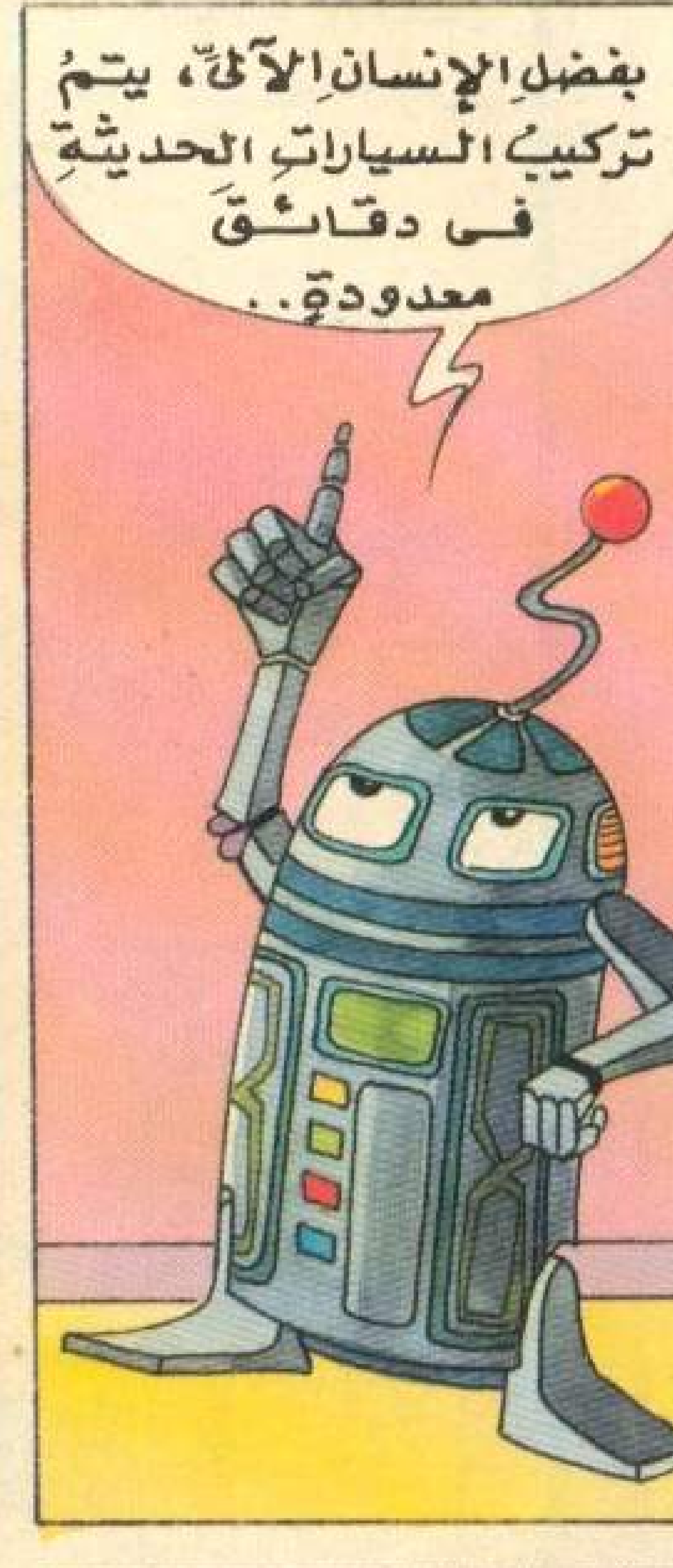
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

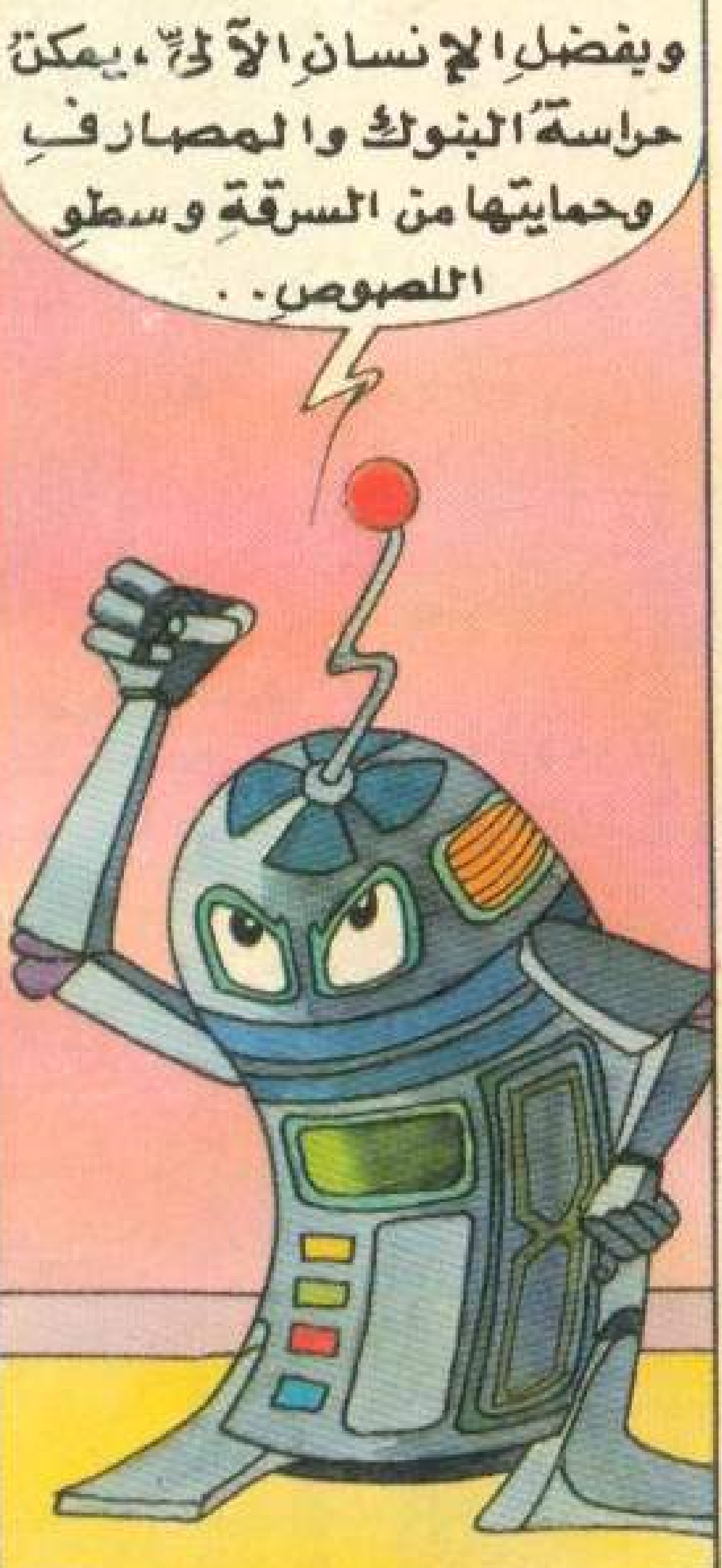
روبي و رأس الدبوس

شيء بسيط

قصة ورسوم: سمير ومؤنس

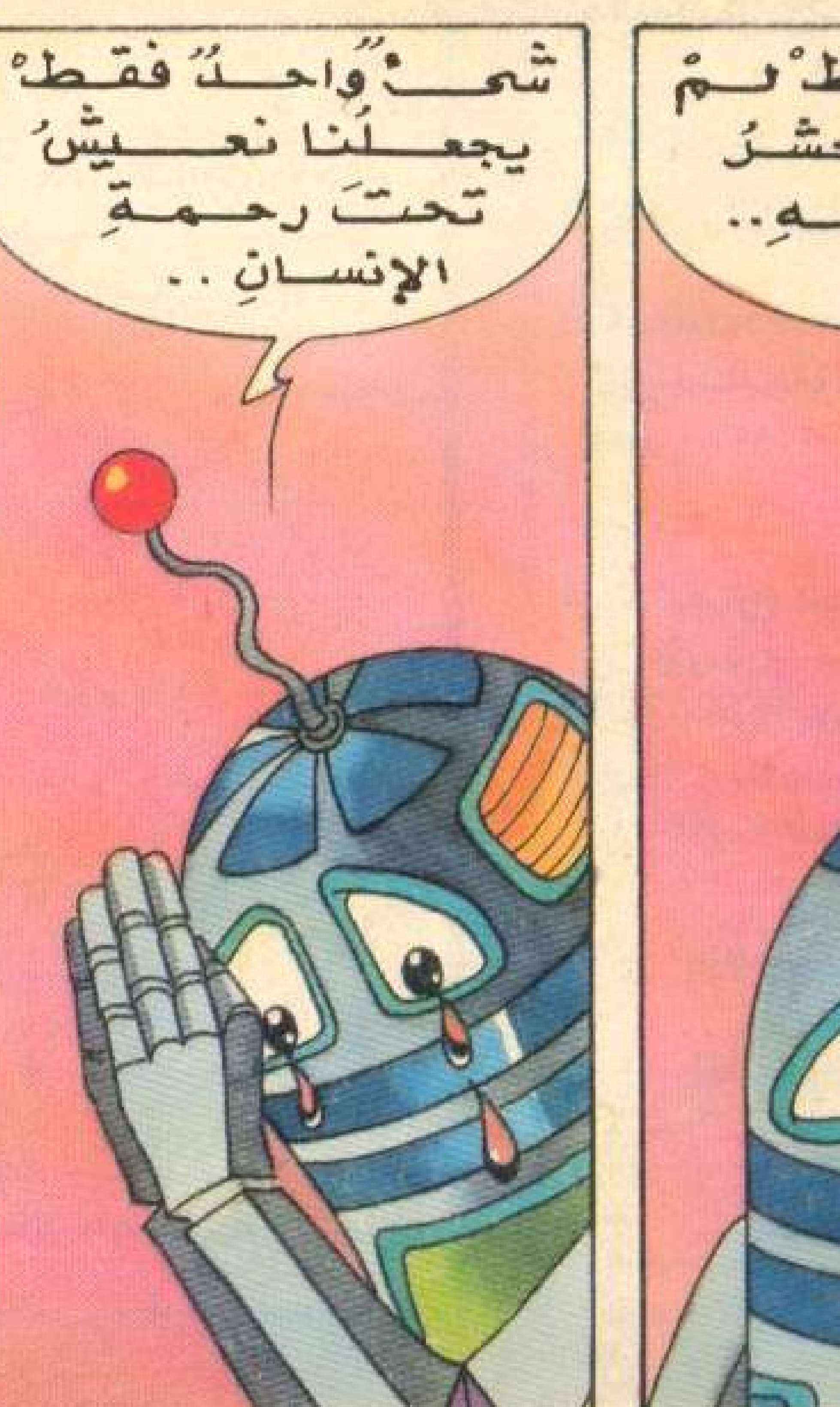












تمت


مغامرات
ريشة الشقية
قصة : نهاد شوقي
رسوم : هدى وصفي

فكر الأصدقاء فى القيام بعمل مفيد لمدينة الريش أثناء أجازتهم الدراسية .. وكانت ..

أفكر فى تنظيم مرور الميدان الجديد بالمدينة.. وطبعا هذا التنظيم من اختصاصى ..

وأنا يمكننى وضع الإشارات.. فهذه خبرتى ..

يمكننى إصلاح صندوق التحكم الآلى هذا تخصصى..

أما أنا سألون أماكن العبور.. فأنا أهوى الألوان ..



ترى من أين كل هذه الأسلاك .. يبدو أننى أصلحته أكثر من اللازم .. يكفى هذا ..



صحيح يجب أن
تكون الخطوط والعلامات
الأرضية بيضاء اللون حتى
تظهر فى الظلام على
الأرض السوداء .. لكن ..



لا مانع أن ألونها بألوان
حديثة .. ومن ابتكارى .. أنا
ألوان قوس قزح .. وأيضا
الكروهات آخر صيحة ..
هذا العام ..



ممنوع الانتظار
ممنوع الانتظار
ممنوع الاتجاه يمينيا
قف
عبور المشاة
مستشفى

STOP

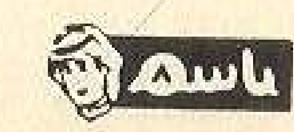


أعتقد أنى تذكرت الإشارات جيدا .. لكن لا أتذكر الأماكن التى يجب أن توضع فيها ..

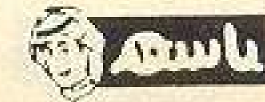


سيكون هذا من
الميادين التى سيدرس
تنظيمها فى المدن
الأخرى..



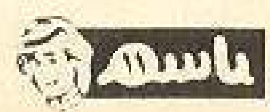


بيب بيب
بيب بيب



ألم تر
اللافتة .. ممنوع
استعمال آلة
التنبيه..

ألم تر
الإشارة حمراء
أوصفراء أو حتى
خضراء .. لماذا عبرت
إذا ..؟!



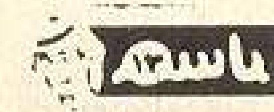
المرور يحتاج
إلى تنظيم أكثر
من ذلك .. هيا
إلى كشك
المرور..



هذا الجهاز
توجد به أزرارا
كثيرة
جدا..

من السهل برمجة
أى شئ .. أنا أفهم
فى أصول
البرمجة..

هكذا
تنضبط حركة
المرور..



بيب توت بيب .. أعووو .. بيب بيب ..



لقد قمنا بمهمتنا
خير قيام .. هيا نختفي
قبل أن يتنبه
إلينا ..
آه....



باسم جيب

صديقي القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .

١

ص ١ ص ١٦ ص ١٣ ص ٤

٢

ص ١ ص ١٦

٣

ص ١ ص ١٦

٤

ص ١




ARAB COMICS
عرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس